

Найкращи побажання!

К ЗАКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ УКРАИНСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО КРЫМСКОГО ТЕАТРА

Большим прощальным концертом закончил свои гастроли в Иркутске Украинский областной музыкально-драматический крымский театр. Теплые слова, сказанные на прощание коллективу театра, явились выражением того интереса, который проявили зрители нашего города к посланцам украинского народа, принесшим с собой частичку яркого, жизнелюбивого искусства своей солнечной, щедрой земли.

Десять спектаклей из своего репертуара показал театр за месяц пребывания в Иркутске. Спектакли эти, естественно, различны по идейно-художественному уровню, есть в них, как и в любом живом творческом организме, удачи и просчеты, но главную задачу, поставленную театром, они выполнили: иркутяне познакомились со сложным и многообразным творческим процессом, где в тесном единении живут традиции народного классического украинского театра с тем духом современности, который определяет сегодня жизнеспособность коллектива, его близость зрительному звуку.

Очень хорошо, что гастрольный репертуар целиком, за исключением одной лишь музыкальной комедии «Под черной маской» (либретто Я. Лельгантта, музыка Л. Лядовой) построен на произведениях украинских драматургов, композиторов, пронизан народными мелодиями, национальным колоритом. Произведения М. Старицкого, О. Ко-былянской, И. Котляревского, Г. Квитки-Основьяненко, М. Крапивинского, А. Корнейчука изречены далеко за пределами Украинской республики и заслуженно составляют ее гордость.

Симферопольский театр еще молод. Он основан

в 1955 г. Нынешний год ознаменован был для него своего рода экзаменом на зрелость, который театр с честью выдержал в юбилейные дни 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина: на Всеукраинском смотре, посвященном этой знаменательной дате, за спектакль «Правда» А. Корнейчука в постановке главного режиссера театра В. Недашковского он был удостоен диплома 2-й степени.

Это спектакль большого эмоционального накала, точной идейной направленности, с интересными актерскими работами заслуженных артистов УССР А. Григораша (В. И. Ленин), Б. Жадановского (Тарас Голота), артиста А. Сапсая (Кузьма Рыжов), которые создают сильные, несгибаемые характеры бойцов революции.

Тема высокого патриотизма продолжается в исторической драме И. Рачады «Когда мертвые оживают», посвященной бессмертной памяти героев Великой Отечественной войны. Постановщик спектакля В. Недашковский, исполнители ролей генерала Карабышева (И. Бурменко), маршала Советского Союза Михаила Тухачевского (заслуженный артист УССР Б. Жадановский), маршала Василия Блюхера (артист В. Дидусенко) нашли ту меру горячей партийной публицистики, которая и определяет степень его идеологического и эмоционального воздействия на зрителя.

С большим интересом отнеслись зрители к классическому произведению украинской драматургии исторической драме М. Старицкого «Маруся Богуславка». Ее демократические тенденции, тема геройского подвига волнуют и трогают в спектакле. осуществленном режиссером Б. Бойко. Спектаклю этому была посвящена серьезная и подробная рецензия А. Л. Рубанович. Хочется только еще раз сказать, что нельзя уйти от обаяния национального колорита спектакля, очарования его народных мелодий, бережно и проникновенно пронесенных через музыкальную ткань спектакля дирижером М. Магальником.

Глубокие истоки народности прозвучали и в музыкальных драмах «В воскресенье рано зелье сбирали» В. Василько по мотивам повести О. Ко-былянской и «Цыганке Азе» М. Старицкого, которые уже более 100 лет не сходят с подиумов Украинского театра, как и музыкальная комедия «Наталка-полтавка», как «Шельменко-деники», которые широко идут и из русской сцены. Можно только порадоваться, что Крымский музыкально-драматический театр и на сей раз не изменил и стареющим традициям, включив их в свой репертуар. Сочный, лукавый юмор драматургии, не повторимая задушевность и залор украинской песни всегда будут привлекать любовь и внимание массового зрителя.

Театр познакомил нас с целым рядом интересных актерских индивидуальностей, таких, как заслуженные артисты УССР Н. Сороката, Ж. Фадеева, Б. Жадановский, А. Григораш, артисты В. Петренко, И. Бурменко, А. Сапсай, Н. Андрусенко, В. Дидусенко, В. Попудренко. Растет, набирает силы молодежь, выпускники Киевского и Харьковского театральных институтов, Московского ГИТИСА, Днепропетровского театрального училища, которые успешно показались уже в ряде ведущих ролей — С. Вандалковская, Г. Якиминин, А. Кашперская, Л. Никоненко, Г. Белоусов, молодая солистка балета А. Шепелева.

Месяц прожил коллектив театра на сибирской земле. За это время было сыграно около 60 спектаклей, посмотрели их более 50 тысяч зрителей.

Сегодня прощаюсь с театром, хочется пожелать ему творческих успехов и выразить уверенность в том, что живой контакт, установившийся у украинского театра с иркутянами, показал, что Сибирь и Украина связаны тем же добросердечным, дружеским теплом, что и весь русский и украинский народ.

До свидания! Горячий привет и найкращи побажання!

А. ГАВРИЛІНА