

ЛЮДЕЙ ПОСМОТРЕТЬ, СЕБЯ ПОКАЗАТЬ

Это значит отправиться на летние гастроли. Два месяца назад крымчане провожали коллектив Крымского украинского музыкально-драматического театра в неблизкий путь, на сибирскую землю. Такое расстояние нам преодолевать не впервой: с нашими спектаклями уже знакомы жители Новосибирска, Омска, Кемерово, Барнаула, Челябинска, Магнитогорска, а в этом году были впереди Красноярск и Иркутск.

Вот и первые встречи. Торжественная, праздничная обстановка, теплые слова приветствий. Наши артисты впервые приехали в эти края. В зале появляются девушки в ярких украинских костюмах, в руках у них крымские розы, много крымских цветов. Зрители тронуты, благодарны.

Так было и в Красноярске, и в Иркутске. В Иркутск розы нам доставили из Симферополя самолетом.

С первых же минут между сценой и зрительным залом устанавливается полное взаимопонимание. Особенно глубоко благодарность приносим мы иркутскому зрителю. Каждый день у театральных касс в Иркутске стояли длинные очереди, перед входом ежедневно звучал один и тот же вопрос: «Нет ли лишнего билета?». Играть для такого зрителя очень приятно, чувствуешь, как он точно реагирует, откликается на каждое слово, на каждое движение души актера.

За 60 дней мы показали сибирякам свыше 100 спектаклей, на них побывало более 50 тысяч зрителей. Четыре раза в зале стояли камеры телестудии. Стало быть, количество зрителей надо исчислять сотнями тысяч. Привезли мы в Сибирь десять спектаклей, по которым зритель мог составить полное представление о репертуаре театра, его нынешнем творческом лице.

Газета «Восточно-Сибирская правда» отмечала: «Главная задача, поставленная театром, выполнена: иркутские познакомились со сложным и многообразным творческим процессом, где в тесном единении

живут традиции народного классического украинского театра с тем духом современности, который и определяет сегодня жизнеспособность коллектива, его близость зрительному ваду».

В гастрольной афише были лучшие произведения советской драматургии и украинской классики. Произведения М. Старицкого, И. Котляревского, О. Кобылянской, М. Кропивницкого, А. Корнейчука, И. Рачады известны далеко за пределами Украинской республики. Это пьесы глубокие, серьезные, затрагивающие социальные проблемы большой значимости. Достаточно назвать «Правду» А. Корнейчука. О постановке этого спектакля в театре газета «Известия» во время наших гастролей сообщала: «По-новому зазвучала «Правда» А. Корнейчука, обретшая новую спеническую жизнь в Крымском украинском музыкально-драматическом театре (режиссер В. Недашковский). Здесь создан спектакль героического звучания, слитного исполнительского ансамбля. Зрителей покоряет лаконичный, наполненный внутренней энергией, темпераментный и умный режиссерский почерк, вдохновенная игра коллектива исполнителей».

Национальный колорит спектаклей, очаровательные народные мелодии, сочный лукавый украинский юмор, неповторимая задушевность и задор украинской песни — вот что привлекало внимание массового зрителя и заслужило его любовь. И где же, как не на встречах со зрителем, завязывается теплая, хорошая дружба, рождающая взаимную заинтересованность, дающая актерам возможность глубже узнать жизнь, желания зрителей, их вкусы, требования к репертуару.

В Сибирь мы ехали не только себя показать, но и многое увидеть. Богатый, прекрасный край. Мы познакомились с городами Иркутском и Красноярском, побывали на мощнейшей Красноярской ГЭС, у гидростроителей Дивногорска, у тружеников Ачинского

глиноземного завода, посетили исторический пароход «Св. Николай», на котором В. И. Ленин в 1897 году ехал в ссылку в Шушенское.

Группа наших товарищей познакомилась с Шушенским и посетила мемориальный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина». Священные, бесконечно дорогие сердцу каждого советского человека места! Три года жил здесь В. И. Ленин. ...Бременчатый дом. В одной из комнат на столе — «Русские ведомости», «Сын отечества» и другие дореволюционные издания. Его книги, рукописи, письма. На столе — раскрытая книга. Кажется, будто Ильич только что читал ее. Здесь, в самом глухом углу России, он мечтал о ее новом будущем и приближал его.

Наверное, не было среди нас человека, который не стремился бы увидеть «священный Байкал». И вот мы на берегу необозримого прекрасного озера, самого живописного, самого глубокого, самого прозрачного. Вода всего плюс 6 градусов, а солнце такое же горячее, как и наше крымское.

Были мы в сказочной Слюдянке, в Байкальске, юном городе Ангарске, древнем Усолье, в Шелехове познакомились с первопроходцами края романтиков и энтузиастов.

Два месяца гастролей пролетели мгновенно. В последний день газета «Восточно-Сибирская правда» обратилась к нам с пожеланиями: «Сегодня, прощаясь с театром, хочется пожелать ему творческих успехов и выразить уверенность в том, что живой контакт, установившийся у украинского театра с иркутянами, будет и дальше укрепляться. Сибирь и Украина связаны тем же добросердечным дружеским теплом, что и весь русский и украинский народы».

После отдыха наш театр снова начнет выступать перед земляками-крымчанами.

Т. СТЕФУРАК,
заведующий литературной
частью театра.