

ЕГО НАЗЫВАЛИ «НОВИКОВСКИМ»

19 сентября Ялтинскому театру имени А. П. Чехова исполняется 75 лет



В О ВТОРОЙ половине прошлого века, с того времени, как Ялта стала летней резиденцией русских царей и самым модным курортом России, перед городской Думой все чаще ставился вопрос о том, как занять, чем развлечь приезжающую на отдых из столиц «фешенебельную публику»? Культурную жизнь приезжих обеспечивали небольшой курзал в городском саду, где регулярно выступал симфонический оркестр, да деревянный летний цирк для гастролеров. Устраивать концерты для «приличной публики» приходилось в актовом зале мужской гимназии (теперь институт «Магарач») или в общественном собрании городской Думы, где сейчас находится клуб моряков. Без сцены, без кулис, эти помещения были малы и непригодны для выступлений. Гастролирующим музыкальным и драматическим театрам ставить спектакли в Ялте по существу было негде.

Однако городское управление располагало такими малыми денежными средствами, что их не хватало на решение даже самых насущных хозяйственных проблем. Созданное в 1907 году Ялтинское общество курортных развлечений открыло на паях «Казино» на даче Бухариной по улице Боткин-

ской, 22 (дом не сохранился), но жажда наживы оттеснила проблемы культурного порядка. В саду, украшенном гирляндами огня, работал ресторан и кабаре, а в комнатах дачи играли в карты.

Однажды у ялтинцев появилась надежда — наследники графа Мордвинова, земли которого занимали значительную часть города, объявили, что хотят построить в своем саду, рядом с гостиницей «Россия», у набережной современный театр, но... построили вместо этого два огромных доходных дома с 23 магазинами внизу. В одном из этих домов теперь размещается гостиница «Крым».

Надежда на создание в Ялте театра угасала, если бы не случай, связанный с покушением на градоначальника города И. А. Думбадзе.

26 февраля 1907 года полковник Думбадзе в своем экипаже, сопровождаемом шестью конными ординарцами, возвращался из Массандровских казарм в Ливадию. Когда экипаж поровнялся с дачей бывшего артиста императорских театров С. Н. Новикова, квартировавший там молодой человек бросил с балкона в экипаж самодельную бомбу. Раненый Думбадзе вылетел на мостовую, а испуганные ло-

шади понесли разбитый экипаж в сторону Ливадии. Прибывшие на место происшествия солдаты окружили дачу Новикова. Не успевший скрыться террорист застрелился. Он оказался одним из группы севастопольских эсеров, готовивших это покушение и пытавшихся свалить вину за него на ялтинских большевиков. По приказу Думбадзе дача Новикова была разгромлена и сожжена, а сам полковник получил сочувственную телеграмму от царя: за рвение по службе Николай II присвоил Думбадзе звание генерал-майора свиты его величества.

Когда страсти улеглись, ни в чем не повинный Новиков подсчитал убытки и через таурического губернатора предъявил иск министерству финансов. На полученную компенсацию в 38.000 рублей Новиков решил построить в Ялте зимний театр и предложил свои услуги городской Думе. Дума дала согласие. «Русская Ривьера» писала 27 марта 1908 года по этому поводу следующее:

«По постановлению Думы 13 марта постройка нового городского театра по Екатерининской ул. отдана С. Н. Новикову на следующих условиях:

Театр, стоимостью не менее 30.000 рублей должен быть совершенно готов через полгода со дня утверждения проекта строительным отделением губернского правления. Все здание переходит по окончании его и после приемки городским управлением и собственности города с правами для г. Новикова эксплуатировать его в течение 10 лет бесплатно.

Г-н Новиков обязан давать ежегодно не менее 100 представлений опереточных, драматических, балетных малороссийских и др., кроме кафешантановых, по своему усмотрению. Если г-н Новиков не окончит к сроку постройку театра, то уплачивает городу по 10.000 руб. за каждый просроченный день...»

Сроки и условия были очень жесткими, но они были приняты. С. Н. Новикову пришлось стать и строителем, и антре-

пренером. Будущий театр уже называли «новиковским».

Строительство театра по проекту архитектора Шаповалова шло быстрыми темпами и регулярно освещалось местными газетами. На городской земле возле публичной библиотеки (теперь госфилармония) было расчищено место и закладывался фундамент. Дворовые службы библиотеки были снесены, и на их месте устраивался сквозной боковой подъезд к театру с Екатерининской и Виноградской улиц (теперь Литкенса и Чехова). Активное участие в строительстве принимала помощница архитектора Шаповалова — слушательница Петербургских высших архитектурных курсов Харькевич. К концу июля была готова сцена, и художник-декоратор Н. К. Виганд с прибывшими из Киева помощниками спешно готовили первую серию декораций, которые писались на месте, прямо в театре.

В середине августа, когда отделочные работы близились к концу, «Русская Ривьера» писала:

«...Внутренний вид «новиковского» театра производит очень выгодное впечатление. Небольшой, но высокий, поместительный зал вмещает много воздуха, который проветривается электрическими вентиляторами усовершенствованной системы, устроенными в куполе здания. Все места, до галерей включительно, расположены удобно в акустическом и зрительском отношении. Партер облебован удобными, широкими, изящной работы креслами с автоматически бесшумно поднимающимися сиденьями. Для оркестра устроено углубление перед сценой и музыканты будут скрыты от публики. Занавесей две: одна с различными рисунками, наподобие занавеса в «Казино», и другая из тяжелой гладкой материи».

Новый театр был построен и готов к спектаклям раньше срока, в то время, когда С. Н. Новиков со своей опереточной труппой гастролировал в Петербурге, и первый директор

театра Я. М. Бортников сдал его на неделю для гастрольных спектаклей и концертов. Вот что пишет об этом газета:

«Завтра, 5 сентября, в Ялте, в новом театре, впервые открывающем свои двери для родного искусства, состоится концерт знаменитой певицы М. И. Долиной, солистки его императорского величества, ксбилей которого недавно прошел с таким триумфом и вызвал единодушные приветствия со всех концов мира. Программа концерта составлена из лучших произведений целой плеяды русских композиторов, начиная с XVIII столетия и до наших дней...»

После успешного концерта Долиной выступали объединенная опереточная труппа Рафальского и Новикова, итальянская опера, украинская драматическая труппа Глазуненко. Так началась творческая жизнь театра.

С тех пор, за 75 лет существования Ялтинский городской театр принял в своих стенах множество отечественных и зарубежных театральных трупп, оркестров с известными солистами и дирижерами, концертных групп, популярных цирковых и эстрадных артистов разных стран. На его сцене выступали такие замечательные певцы, как Ф. Шаляпин, Л. Собинов, И. Козловский, С. Лемешев, Н. Плевницкая, Ю. Морфесси, А. Вертинский, звезды балета М. Мордкин, М. Фроман, Б. Пожицкая, Г. Уланова и многие, многие другие. Именно этих артистов могут сделать честь самым крупным театрам мира.

Ю. МАЛИНОВСКИЙ.

На снимке: так выглядел Ялтинский городской театр после его открытия в 1908 году.