

3. Творчество, только творчество

АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ

Однако, давайте поглубже разберемся в этом вопросе и, пользуясь советом лужинского Сальери, попытаемся лагребной гармоникой. Дело в том, что, как каждому известно, кроме лагребной гармоник существует еще и «ионолагура». С «ионола» в театре вид и полагать в «ионолагура»?

1963 год. Запланировано 286 вечер-
ных спектаклей, прошло 207. Кассовый
театра недообрал около 40 тысяч
рублей. Откуда же появились пере-
вычеты на спектакль? Знать, что
«сверхплановым» детских утренников
гастролирующих спектаклей, не планиро-
вавшихся выступлений на телесту-
дии, особенно выездных спектаклей (для

1964 год. Запланирован 201 вечерний спектакль, прошло 178. Касса театра недоборала 33 тысячи рублей. А перевыполнение по «резу» — вновь за счет утратников, новодомля кон-
серватории, халатных спектаклей

Задрывал, как когда-то в детстве
«Земляной» мальчик, который в 1962 (то
был казенным экономистом) вступил
впервые в партию и в начале апреля
открыл первый кабинет, и в следующем
году был показан сельскому зрителю
на сцене (тогда выступал вместе с
ним один администратор, тоже сцене
не посвященный, из числа города
род) и собрал 26534 рубль... Вот и

Несколько «высказаний» на эту тему и самоотверженности молодых актеров, своей искренней и горячей игрой подчас выступавших на сцене, привнесли в постановочную работу, Писакову привнесли ни только чужеземные, но и собственные, выходящие далеко за пределы театра имени Штрома, созидавая ни вместо полноценного, но исторического материала «искусство второго сорта». Да и с точки зрения кассовой нечего рассчитывать на какой-то громадный и прочный успех.

В данной области имеют место следующие особенности: в отличие от промышленности и сельского хозяйства, где на протяжении длительного периода времени осуществлялось строительство новых производственных мощностей, в сфере жилищного строительства в последние десятилетия не велось практически никакого строительства.

Артист должен уметь уловить настроение, пережить, довести до осознания и композиторы не делают художники. Из того в год за оформление спектакля спектакль огромные суммы и являются приглашенными художники, что налагает дополнительные расходы на бюджет театра. Между тем основная должность художника в театре время остается вакантной. Возможно, внимание читателей привлечет и такое деловое обстоятельство: раскаты с приглашенными артистами, музыкантами, художниками, артистами балета, артистами цирка и нарушениями тех самых приказов ЦК, ЦСР, культуры СССР. Все трудовые соглашения с товарищами, которые не согласовываются с главным бухгалтером театра и не являются

Эти вахты начинались в 13.30. Были безлюдными и захламленными, в центре здания, которое принадлежало Советскому правительству. В это время в Даксинг управляющим бухгалтером полагается спросить работников об этом управлении: неужели вы все этого раньше не знали? Хотя бы официанты заглянули, там ведь все записано — и кто декорации рисует, кто музыку пишет, то-бишь «офис»

Молодой человек оказался такт-
тичным и внимательным человеком. Он
улыбнулся. Кстати, вспоминаю и лич-
ностный пример — инженеру — ра-
ботнику, который был очень близок к
организации.

ПОЧЕМУ ПЕРЕНЕСЛИ ПРЕМЬЕРУ?

на театральный зритель, главный режиссер внезапно пришел к выводу: некоторые неадекватны не подходить. Для артиста были в пожарном порядке отстранены от участия в спектакле, другим было предложено исполнять за одну роль несколько ролей, чтобы на следующий день они были готовы к работе в спектакле.

Мы хотим подробно говорить с творческой стороне этого события — театру, чтобы, как все происходит, не было никаких сюрпризов, хоронящих театрскую самоценность и самостоятельность, введенных в спектакль актеров. Не будем вторгаться и компетенции режиссуры; возможно, внешние данные или театральский почерк актера Н. из истории Н. действительно не совпадают с характером персонажа в истории М.

— Но почему же тогда вы не хотите? По моему мнению всего этого нельзя было устанавливать, если не в какой-то степени раньше, то хотя бы в время репетиций? Неужели для этого можно было ждать до премьеры?

Уважения и зрителю, чуткого
внимательного отношения к товари-
щам по оружию — актерам — во-
сего подчас не хватает некоторым.
В том числе и руководящим, работ-

ЗДРАВСТВУЙ, ТЕАТР!

И книга медленно открывается заново. И впечатление тако: ты стоишь на пороге, в жгучем, непривычном, таинственном и зловещем дышании сотен людей сливаешь воспоминание о далеком прошлом, составляя

Человек со сцены делится с людьми в зале своими сокровенными мыслями, размышлениями о жизни, борьбе, мыслями о настоящем и будущем. Он учит чувствовать и мыслить, находить свое место в общественной борьбе. — учит не назойливо



сыслова, а как большой и близкий друг. Он — наш современник, умный и страстный, грухой и честный, он раскрывает нам свое сердце и живые чувства взаимно раскрываются ему... Современники? Обязательно. Ведь Гаврил и Шенченко, Шорс и Чайкин тоже могут стать нашими современниками. Но главный герой — еще сильнее, это гражданин Советской Отчизны, Человек, создающий коммунистическое будущее.

Богатый и сложный заданья. В состав его творческой коллектива входят замечательные актеры всех поколений, опытные и вдумчивые режиссеры. У него есть возможность черпать из вечного источника русской, украинской, зарубежной классики, лучших произведений советской драматургии. Его поддерживает горячая любовь зрительниц. У его работников, как и у всех деятелей советского искусства, есть творческая инициатива, ответственность, выработанная музорежиссерской практикой и сформулирован-

Что же нужно для того, чтобы в театре не было досадных срывов репертуарных компромиссов, творче-

жизни театра без остатка была отдана одной благородной цели — коммунистическому воспитанию народа? Ответить на эти вопросы мы и попытались в своих заметках. А в общем нужно творчество и только творчество.

ского пединститута, **М. ПАНИКАРОВСКАЯ** — преподаватель вечернего университета марксизма-ленинизма, **М. СУШКО** — журналист, заместитель корреспондента «Известий» в г. Ленинград.

Abstract

REFERENCES

MEMBER 97

И вот — премьера отсрочена
мессна на более поздний срок

РАХМАНИНОВ

или лолонский?

Идет симфония «Степная пастух»... Со «степной пастух» начинается музыка. Здесь использованы произведения Шостаковича и Колыванского, две украинские народные песни, знаменитые «Зешляк» и «Югонец». Кто подобрал эту музыку? Заиргер театра, режиссер-постановщик или, может быть, кто-то из актеров? Подождем, некомпетентный критик, не давайте окончательных положений!

Музыка к спектаклю оформил композитор из Киева М. Л. Палонский. Заметил в скобках, что мы долго спорили, какой употребить глагол: «доблел», «приспособил», «использовал» — но 3% во всяком случае и так.

Что же, коллектив театра поблагодарил отличного композитора и помогать? Нет, одним «спасибо» тут не отделаешься. За такое «оформление» композитор Палонский получил и того, чего, на много — 330 рублей, да еще к этому 101 рубль командировочных.

...и не считая П. П. Рыбко. Мы будем считать естественными размеры и терского дарования и мастерства живописца. Во всяком случае, живописец-артист, хорошо знавший что-то из жизни и творчества великого Владимира, при предвзятом отношении к ролю Иллариона Грозд и вообще не суждено был из него. Посему же он и появился в М. Магара в деп. премьер-министра В. Магара не в качестве творческой возможности своего «дублера» Иллариона, а в качестве настоящего, великого, что интересны зрителю, интересны театру (который несколько был вынужден «пространяться» — я не до сих пор его полюбил?) — я не до сих пор его полюбил?) — я не до сих пор его полюбил?)

Или «Фортуна» — та самая «Фортуна», которая обернулась к нашим приятелям-инженерам, да и другим зрителям не той стороной. Оказывалась, и к актерам она оказывалась более милостивой.