

ЯЗЫК ИСКУССТВА — ЯЗЫК ДРУЖБЫ

В РАЗГАР лета приехала в наш город на гастроли труппа Запорожского музыкально-драматического театра имени Н. Шорсы.

А лето выдалось жарким, очень жарким. Таким, что просто некогда было после работы возвращаться в накаленные дневным зноем топа, кемоглозным было и в кинотеатрах и людских кувшниках — все стремилось за Волгу, на степь, в спасительную сень дубяны.

Осеню, воспользовавшись закроуым в день открытия гастролей — предвст ли зрители и залога, так они встретились с ними второй, третий и еще многомиого раз.

Поднялись занавес, и на сцене явилась пыльная Запорожская сечь. Нет, конечно, не случайно выбрана для открытия спектакля «Где тылся цуцелла». Кому же как не запорожцам, поточкам, сечникам, пастухам, о пастухах пастушеских, о пух дубяны в Ротине я в бербее, дак счасные ете Рассеяла тык взводляючий и обещатель, как мочет только люда, горая, влюблениче по релую люлю и готюине ботаяе, чтобы оставлять честь ее и свбоду.

Много раз в этот драгоценный вечер выдвигала ядовитостратия зрительской зал театры им. М. Гоголя, где поспитивали. Звнела, от всей души благодарили постановочника спектакля — главного режиссера народного артиста СССР Магара, режиссера Ткаченко, композитора Майброду, художника Гайзюна и балетмейстера Бегзина.

В этот вечер увидели мы и полковника нарочно артистку Украинской ССР Маршалоу (Собина), заслуженных артисток Украинской ССР Хмелю (Иван Дюма), Немчиноу (Масенину) и Демченкоу (Мухомову), артиста Рыбачу (Иван Сичю), Свечинского (Даннла) и Сердюк (Ярина).

Кстати, циничные их представствующих на премьеру знали украинский язык, но это охмиле не помешало всем зрелям понять и принять безы в палости героев, потому что «Где тылся цуцелла» — спектакль лень чужой, выразительный, льюционный.

Самые-то, памятные моменты, замечательные народные пляски и песни, что радостными до горечи, то ра-

достными и брызжущими веселыми, постановки украинской классики особенно полюбились волгоградцам. Быкальню негас было в зале яблоку упасть, когда шла на сцену поэтическая полесья замечательной писательницы Ольги Кобылянской «В воскресенье рано зелье собирала». Инсценированная В. Василью.

О том, что Карпати красивы, мы ладно все слышали об этом, читали в «Лесу» Велю. Но большинство из тех, кто кодил на спектакль Запорожского театра «В воскресенье рано зелье собирала», наверняка на-

В активе театра и музыкальная комедия «Наталя Полтавка» (песня Н. Котляревского, музыка Н. Лисенко), и музыкальная драма «Шыганка Ала» М. Старицкого.

Особо хочется отметить «Майскую ночь» по мотивам известного произведения И. В. Гоголя. Постановщик спектакля народный артист Советского Союза Магар, главный режиссер театра, был страстным поклонником таланта Гоголя. И потому инсценировка — полесья, которую он сделал вместе с артистом Буржым, оказалась наиболее интересной, вер-

Это и волгоградцы, и жители Волжского, и Казань, и Дубовки, и колхозники многих селозарелье, и рабочие различных предприятий, в гостях у которых побывали в дни лекции украинского искусства шорсовиты.

Мы благодарим коллективу театра, его режиссерам, оркестрантам, художникам, актерам за труд их большой, за радость, которую мы испытали на их спектаклях.

Но, расставаясь с этим оларным коллективом, хочется высказать и несколько критических замечаний в адрес его репертуара, особенно современного.

Дело в том, что из 6 современных пьес, привезенных в Волгоград, три принадлежат перу очень слабого драматурга И. Рачаты. Это «Останонистка», «Юли в шинелях», и «На голубым Дунаем».

И если спектакль «На голубым Дунаем» в Запорожском театре смотреть всетаки можно, то это результат позитивного героического труда труппы. Хотя в нем порой почти жалко видеть одаренных актеров, которые волею драматурга обременены на бездельные или шаблонные трафаретные поступки.

Трудно играть актерам и в пьесе Ю. Мокрица «Риди мти мов». Чего только нет в ней. И тобою с первого взгляда, и брошенная мать-одиночка, и неспиримирная сексрво (на самом деле, разумеется, прекрасный человек), и вернувшийся блудный отец, и зловещая мезальян, и памятник погибшим, который должеи встать на ее место, и открытие нестерпимого газа, и уход матери от любимого единственного сына, и наконец, пожар. Все заставит встиснуть зрелор в узкие рамки пьесы, но... Получился сумбур неадекватный. Получилась спекуляция на святой материнской любви. И не получилось пьесы.

Хотелся пожелать коллективу театра более разборчиво подходить к выбору пьес. И пусть их лучше будет вислом меще, на качественное получение. Все это, разумеется, не вина театра, а беда его. И мы надеемся, что к следующему гастролем в Волгоград шорсовиты яйдут, обязательно найдут, хорошие современные пьесы. И все их спектакли — классические и современные — будут большим праздником для зрителей.

А мы придем к вам в театр, какое бы ни сыяло жаркое лето. Придем обязательно, потому что язык искусства, язык дружбы, язык братской Украины близок, понятен и дорог нам.

Г. АЛЕКСАНДРОВА.

К закрытию гастролей Запорожского музыкально-драматического театра им. Шорсы

горелась мечтой побывать на Вершине. И пропозовало это потому, что художник, заслуженный артист Украинской ССР Салыти и композитор, заслуженный артист Украинской Республики Радченко сообщеа создали удивительно прекрасный шаровый образ Карпати. Сюжет из волшебной сказки пришел в спектакль мочке дерева и песни леса. Они такие же участники действия, как и вытея Раду (артист Клейбер), Магара (артистка Вашина), Андранати (заслуженный артист УССР Хоршю), как и украинские павубки и даяныи Гриш (артист Жиролю), Татьяна (артистка Алексинина), Настка (артистка Войхенская).

«В воскресенье рано зелье собирала» посмолели многие волгоградцы, я, думаю, нет необходимости пересказывать содержание этого спектакля. Хотелось отметить только, что он поставлен на высочем профессиональном уровне. И хотя он был показан более 300 раз, спектакль не «заиграл», как часто бывает.

Он идет с полемчом, ка едком анжания. И трудно выделить из ансамбля отдельных исполнителей, так явлочивено и с такой самоотдачей играют все его участники. Это, большой успех постановщика — главного режиссера народного артиста СССР Магара и режиссера Л. Свешинского.

ной духу в стиле великого писателя.

Нет, отнюдь не замечательность поставил на голову улав режиссер, а показ Человека, красоты его физической и нравственной, сердца его щедрого, ума его светлого. И все это по-гоголевски, с его простотой, с его юмором, с его любовью к родному народу. Нарозу красноречию, нарозу могучему, нарозу спобозловую, нарозу, богатым песнями, плясками, любовью к шутке и смеху.

И спектакль казался. Удивительно органично слизься в сильное чувство, в нем и драматургический материал, и музыка, и песни, и художественное оформление. Все просто, все непритязательно и вместе стем волнующее и поэтично.

Отлично звучит оркестр, которым руководит очень требовательный и янций дирижер Яковенко. Анастасия Морозова (свооячиря) и Михаил Хоршю (Каленик), Алексинина (Галя), Трошанюский (Левек), Рыбачю (Голова), Свешинский (писарь), Куеся (павночка) играют... нет, не играют, а живут жизнью своих героев. И еще замечательно то, что вокальные партии они исполняют легко и непринужденно. Исполняют так, что не звучат они, как астные инородные инверы, а входят в спектакль очень органично, помогают актерам еще глубже раскрыть образы своих героев. И музыка, и песни, и танцы делают спектакль подмокровнее, богаче, красочнее.

Успешно проходила в Волгограде гастроль украинских артистов. С каждым днем у них все больше и больше друзей.