

ТЕАТР ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Закончились гастролы Государственного украинского музыкально-драматического театра имени Н. Шорсы. У каждого, кто побывал на спектаклях этого замечательного коллектива, надолго останутся в памяти прекрасная экзотика Украины, мелодичные песни, приятный и мигкий говор речи и, конечно, большое мастерство актеров. В этих спектаклях, во многих эстрадных работах ощущается умелая рука художника — народного артиста СССР В. Магара, так недавно скоропостижно ушедшего от нас, но оставившего добрые заветы и традиции. Видна большая работа режиссеров и художников.

На сцене, как и в жизни, ведутся неслуханные поиски. Время предъявляет театру все более высокие требования. Исконечной вереницей проходят через театральные подмостки новые герои и персонажи. Одни из них, раз показавшись зрителям, спешат занять место где-нибудь в залежалом архиве, другие становятся властителями дум и восторгов многих поколений. Такие творения, как «Наталка-Полтавка» И. Котляревского с музыкой Н. Лысенко, «В воскресенье рано зелье собирала» О. Кобылянской, «Горькая доля» («Цыганка Аза») М. Старицкого в сценическом варианте Г. Юры, «Майская ночь» Н. Гоголя — инсценировка В. Магара и В. Бережний, героическая драма А. Шияна «Где тырса шумела» всегда и везде находят горячие отклики и вызывают восторг зрителей.

Символично, что героическую драму о волюнтаристах запорожцах «Где тырса шумела» по одноименной книге нашего современника А. Шияна первым осуществил именно Запорожский театр имени Н. Шорсы. Его он начал свои гастролы в нашем городе.

Сто с лишним лет прошло с тех пор, как впервые появилась на украинской сцене «Наталка-Полтавка». Эта жемчужина украинского драматургии нашла свое интересное решение у режиссера заслуж. артиста

УССР И. Богаченко, художника В. Горыщенко и исполнителей основных ролей: заслуженного артиста УССР А. Трошановского, исполнителя роли Петра, П. Рыбалко — Выборного и И. Просянниченко — Возного. Очень хороша в роли Терпелихи, матери Наталки, артистка Л. Броневская.

Много интересных актерских работ есть и в «Майской ночи». Особенно запоминается в сцене второго акта своеобразие — нар. арт. УССР А. Морозова и писарь-артист А. Свенцицкий. Это, по сути, концертное исполнение, отличающееся отточенностью, филигранностью.

«Горькая доля» («Цыганка Аза») М. Старицкого по праву является классическим наследием украинской драматургии. Много интересного внес в ее новый сценический вариант один из корифеев украинской сцены Гнат Петрович Юра. Он, а вместе с ним постановщик В. Магар, раскрывает социальные корни трагедии цыганского народа, его стремление к новой трудовой и честной жизни. Правильно звучат слова в третьем акте, когда Опанас, зная голодную жизнь Гали и Василия, принес им курицу, неизвестно где пойманную. Василий — арт. В. Жировов говорит: «Чтоб меня не посчитали за вора, иди и отнеси туда, откуда ее принес». Очень ярко показывает артист упорное стремление Василия наладить свою трудовую жизнь, свое счастье. И правильно сделав постановщик, вопреки всем театральным традициям построивший этот спектакль в плане народной драмы.

Очень приятно исполнение роли Гали артисткой И. Малько. Ее Гали лирична и мягка. З. Цесаренко, исполнительница роли Азы, эмоциональна, очень подвижна, точна в мизансценах. Добрым словом нужно упомянуть артиста А. Свенцицкого — исполнителя роли Наума Лопуха (отца Гали). Он показал большое мастерство драматического актера.

Особо хочется сказать о прекрасных декорационных полотнах, созданных художником В. Герашенко. Ему здесь, как и в других спектаклях, удалось

создать впечатление увеличенных объемов сцены. С большим мастерством подобрана партитура света. Все это способствует общей удаче спектакля.

Большое место в репертуаре театра занимают пьесы советских драматургов. Театр ведет постоянную работу с такими драматургами и композиторами, как А. Корнейчук, В. Радченко, И. Рачада и др. Такие постоянные содружества помогают театру в его идейном и художественном росте. Тем последнее, что театр принял к постановке пьесу «Над голубым Дунаем» И. Рачады, изобилующую целым рядом драматических недостатков.

«Ридна мати моя...» — таково название пьесы украинского драматурга Ю. Мокриева. И это не случайно, ибо музыкальным лейтмотивом спектакля стала замечательная песня украинского композитора Платона Майбороды «Рушники», песня о сыновней преданности и щедрой материнской любви. Спектакль рассказывает о большом материнском чувстве, о трудности воспитания молодого поколения, о первых жизненных шагах вчерашних школьников. Народная арт. УССР А. Морозова — исполнительница роли матери очень достоверна в этой роли. В пьесе много сентиментальных и мелодраматических мест, но актриса укрывает этот характер, и поэтому образ матери становится весомой и убедительной.

Украшением многих спектаклей является балет, поставленный Е. Базиным. Зрители поражают красивые и сложные рисунки украинских танцев, мастерство и выразительность их исполнителей. Очень стройно и слаженно звучат хоры, которые придают массовым сценам истинно народный характер.

Прощаясь с Запорожским театром им. Н. Шорсы, хочется пожелать его замечательному коллективу больших успехов и дерзаний в освоении современной советской драматургии и лучших произведений украинской классики. До новых встреч, друзья!

Л. КОРДОНСКИЙ,
режиссер.