



ПУСТЬ РАДОСТЬ

ВСТРЕЧИ ПОВТОРИТСЯ

В ГАСТРОЛЬНОМ маршруте нашего театра есть несколько городов, куда мы едем с ощущением особого творческого подъема и чувством большой ответственности. Волгоград в их числе.

Наше первое знакомство с волгоградцами состоялось два года назад. Тогда нас покорили любовь, теплота, с которой волжане принимали наши спектакли. До сих пор в коллективе вспоминают последний вечер пребывания в Волгограде. Шел не спектакль, как обычно, а большой концерт, программа которого была составлена из отрывков лучших спектаклей, вокальных, танцевальных номеров. Никому не хотелось уходить из театра — ни зрителям, ни артистам. Программа как-то непроизвольно разрослась. Певцы, танцоры удвоили и утроили количество своих номеров. А когда прощались, зал скандировал: «Приезжайте к нам еще!»

Ответственность нынешних гастролей велика, ведь мы полны желания показаться еще лучше, интереснее, нежели в первый раз. К тому же встречаемся мы в юбилейном году, когда перед искусством стоит

задача — быть особенно ярким и красноречивым. Свои выступления в Волгограде мы рассматриваем как своеобразный творческий итог закончившегося театрального сезона.

Из советских пьес в Волгограде мы покажем три. Драма И. Рачады «Когда мертвые оживают» должна увлечь зрителей острым сюжетом и интригой, правдивостью исторических образов Тухачевского, Блюхера, Карбышева.

В спектакле вынесен беспощадный приговор человеконенавистническим идеям фашизма, а образах главарей гитлеровской шайки раскрывается его кровавая философия.

«На рассвете» Г. Плотинова — героическая музыкальная комедия. В ней показана Одесса 1919 года, в которой большевики-подпольщики вели жестокую борьбу против белогвардейцев и иностранных интервентов. В спектакле, построенном по всем принципам оперетты, много вокальных и танцевальных номеров (музыку написал композитор Оскар Сандлер).

Всем, кто читал повесть писателя А. Калинина «Цыгане», ин-

тересно будет встретиться на сцене с ее героями — цыганом Будулаем, донской казачкой Клавдией.

И, конечно, театр покажет украинскую классику: «Дай сердцу волю, заведет в неволю» М. Кропивницкого, «Наймичку» И. Карпенко-Карого, «Не судилось», «Цыганку Азу» М. Старицкого, «В воскресенье рано зелье собирала» О. Кобылянской.

В труппе театра имени Шорса много талантливых молодых артистов. Увлеченно работают и добиваются успеха Татьяна Мирошниченко, Галина Опанасенко, Галина Олексюшина, Вячеслав Сумский, Борис Лобода, Любовь Ласовская, Николай Захаренко. Всегда «в форме» наши танцоры — Светлана Стрюковская, Людмила Проценко, Вячеслав Новак, Борис Роменец.

Впрочем, вы сами оцените их мастерство. Завтра мы начинаем свои выступления.

С. СМЕЯН,
заслуженный деятель
искусств УССР, главный
режиссер театра.



На снимках: сцена из спектакля «В воскресенье рано зелье собирала». Настя — артистка Г. Опанасенко; спектакль «Не судилось». Настя — артистка Т. Мирошниченко, Михайло — артист Б. Лобода.

Фото А. Гольдбаума.

