

НАША ЛЕНИНИАНА

ческого сердца Владимира Ильича, одинаково близкого и внимательного к большой массе людей и к отдельной личности...

Театр продолжит в новом сезоне работу над ленинскими спектаклями. В советской драматургии имеется уже большой арсенал пьес с образом вождя. Конечно, не все эти произведения равны по художественному уровню. Наше внимание привлекли лучшие, — например, «Вечный источник» Д. Зорина, «Третья, патетическая» Н. Погодина, «День тишины» М. Шарова, «Человек выше своей судьбы» И. Сельвинского. Их объединяет внимание драматургов к раскрытию богатого духовного мира Ильича, та едкая линия рассказа о Ленине — вожде и Ленине-человеке, которая особенно ярко выражена в «Кремлевских курантах» Н. Погодина.

Именно эта пьеса должна одной из первых увидеть свет рампы в нашем театре после начала нового сезона. В спектакле мы хотим особенно акцентировать на умении Ленина смотреть в будущее, «видеть то, что временно закрыто».

В каждом театре в репертуаре есть спектакли, раскрывающие основную идею — художественную устремленность коллектива, то самое важное, о чем театр считает необходимым говорить со зрителями.

У щорсовцев в сороковом сезоне такой программной линией станет театральная Лениниана. Если говорить о воспитательном влиянии на зрителей, то, безусловно, эти пьесы будут стоять в первом ряду.

Шире, чем когда-либо, мы организуем просмотры этих спектаклей. Наша задача — познакомить с ними трудящихся не только Запорожья, но и всей области. Артисты побывают в Бердянске и Мелитополе, Полтаве и Орехове.

Начнется новый сезон, и возобновится связь театра имени Щорса с самостоятельными драматическими коллективами, народными театрами. Наиболее зрелые из них, наверное, поставили перед собой смелую творческую цель — в ближайшее время создать спектакли с образом В. И. Ленина. Режиссура нашего театра, ведущие артисты окажут этим коллективам самую действенную помощь. Не исключена возможность, что особенно удачные постановки

можно будет показать на сцене областного театра.

Столетие со дня рождения В. И. Ленина для нашего театра — это не только подготовка упомянутых спектаклей. Мы хотим использовать и другие формы активной пропаганды среди трудящихся театральной Ленинианы. Сейчас готовим сцениарный тематический лекции-концерт «Образ В. И. Ленина в советском театре». С ней наши артисты выступят на крупнейших заводах и предприятиях Запорожья, в первую очередь тех, которые регулярно проводят свой «День театра», — «Запорожсталь», «Днепро-спецсталь», титано-магнесовом заводе и других. Эта программа будет шедфской, ее мы покажем и в районах, селах области.

Отрывки из ленинских спектаклей, возможно, кинокадры с участием выдающихся исполнителей роли В. И. Ленина на советской сцене, объединенные интересным рассказом об истории создания образа вождя в драматургии театра и кино — такая программа должна дать много полезного уму и сердцу зрителей.

Во время подготовки к ленинскому юбилею наш театр расскажет о любви к Ильичу миллионов людей, строящих по его заветам коммунизм, об их глубокой духовной общности с тем, кто стал учителем целых поколений.

Театр в активных поисках интересных пьес. Наше первое требование к ним — глубина идеи, ярко воплощенная образ нашего современника, живущего по нормам советского общества, человека деятельного, энергичного, патриота.

В своей практической деятельности щорсовцы исходят из задач, поставленных перед работниками идеологического фронта апрельским Пленумом ЦК КПСС, в постановлении которого, в частности, говорится о необходимости «направить все имеющиеся средства идеологического воспитания на укрепление коммунистической убежденности, чувств советского патриотизма и пролетарского интернационализма у каждого коммуниста и советского человека, идейной стойкости и умения противостоять любым формам буржуазного влияния».

С. СМЕЯН,
главный режиссер театра имени Щорса, народный артист УССР.

ТЕАТР имени ЩОРСА К ПРАЗДНИКУ

Полстолетия вместе с родной страной и народом советский театр служит великим идеям коммунизма, воспитывает нового человека. Полстолетие сценическое искусство нашей страны является верным помощником Коммунистической партии.

Для нас, работников театра, постоянным компасом творческой программы являются слова В. И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их».

Как мы должны помнить и превращать в жизнь этот мудрый и глубокий ленинский завет, четко объясняющий причины и побед, успехов, и поражений, ошибок в искусстве!

Заключив театальный сезон и готовясь к открытию нового, юбилейного, 40-го сезона, мы еще и еще раз обдумываем репертуар, весь наш творческий путь, завтрашний день театра. Наша связь со зрителями должна еще больше окрепнуть, стать органичнее, плодотворнее. А для этого сценические произведения, которые мы показываем, должны быть полноценными идейно-художественно, глубоко и правдиво отображать жизнь страны, народа.

Не секрет, что процесс художественного творчества сложен, требует большой отдачи сил, напряжения. Иногда случается так, что, закончив снимать фильм или ставить спектакль, режиссер ошибочно оценивает результаты своего труда. Мне вспоминается рассказ кинорежиссера Григория Чухрая о том, как, смонтировав свой фильм «Баллада о солдате» и просматривая его с государственной комиссией, он почувствовал, что его лента — это что-то беспомощное, почти антихудожественное. Он в отчаянии плакал в соседнем кабинете, когда к нему пришли члены комиссии и

начали поздравлять с настоящим шедевром.

Но бывает, к сожалению, и наоборот: вас критикуют, а вы верите только себе и считаете, что создали шедевр. Чтобы этого не произошло, нужно чутко прислушиваться к мнению народа, партийной критике, нужно, как завещал К. С. Станиславский, любить «искусство в себе, а не себя в искусстве».

Коллектив театра имени Щорса провел этим летом ответственные гастроли. Успешно прошли наши выступления в Ставрополе. Свыше 30 тысяч зрителей посмотрело спектакли щорсовцев. В июле нашей гастролейной базой были Бердянск и Мелитополь, куда приезжали трудящиеся близлежащих районов.

В новом, сороковом сезоне перед театром имени Щорса стоят большие творческие задачи, связанные прежде всего с подготовкой к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Жизнь и революционная деятельность гениального вождя советского народа — вдохновляющая, эпическая тема для работников театрального искусства. Эта тема связывает органическими нитями революционное прошлое нашей страны и ее сегодняшний героический день. Эта тема дает возможность убедительными сценическими средствами говорить о «самом человечном» из людей, о его беззаветной преданности революционной работе, борьбе за счастье миллионов.

Образ В. И. Ленина на сцене становится укрупненным, масштабным, неисчерпаемым источником соизмерения нашего сегодняшнего бытия с теми перспективными задачами, которые ставил Ильич на заре Советской власти перед народом.

Не каждому театальному коллективу доступно создать спектакль с образом Владимира Ильича. Несравнимо возрастают идейно-художественные требования к такой работе.

И первоначально важным становится вопрос об исполнении центральной роли. История советского национального театра свидетельствует о том, что исполнение роли В. И. Ленина выдающимися драматическими артистами, начиная с Бориса Щукина, становилось делом их творческой жизни.

Проникновение в духовный мир великого человека, способность не просто иллюстрировать знакомые и родные всем по кинохронике ленинские жесты, а заражать зрителей энергией и человечностью В. И. Ленина — это только подготовительная работа. Сколько же напряженного актерского и режиссерского труда нужно для освоения и яркой передачи всех сценических положений, драматических узлов, на которых строится спектакль!

Щорсовцы уже имеют положительные опыты в этой ответственной работе. В спектаклях «Семья» А. Попова «Щорс» Ю. Дольд-Михайляка оттачивалось мастерство исполнителя роли В. И. Ленина, заслуженного артиста УССР А. Ф. Трошановского, воплотившего позже с большой художественной убедительностью центральный образ вождя в пьесе А. Каплера «Грозный рик». Этот спектакль, который мы посвятили 50-летию Октября, посмотрело около тридцати тысяч зрителей.

Перед актером стояла нелегкая задача — не повторять находок мастера, не копировать достигнутое, а внести свой вклад в театральную Лениниану. В спектакле Ленин — вождь, мыслитель, трубун и в то же время скромный человек в его повседневных отношениях с окружающими людьми. А. Ф. Трошановский смог реалистически передать черты ленинской природы, тот органический сплав в ней величественного и простого, который восхитил современников. Вспомним, например, такие различные по актерским средствам сцены, как выступление Ильича на заводе Михаила Арноста и разговор его с Горьким... Артист смог, как отмечала газета «Радянська Україна», ошутимо передать теплоту большого челове-

Старейший русский режиссер Н. Соболевичев — Самарин, отдавший много сил развитию дореволюционного провинциального театра, в своих «Записках» оставил яркое свидетельство того, как жилось и работалось в то время актерам и режиссерам. «Пусть играть нужно было каждый день новую пьесу! Пусть бутерброд с ветчиной был недоедаемым наслаждением! Пусть... описывали за неплатеж долгов весь гардероб — основу существования актера! Актер жил, преодолевая трудности».

Даже талантливейшие артисты вынуждены были играть почти без репетиций, со случайными партнерами. В подобных условиях трудно, а то и невозможно было создать художественный ансамбль.

А сколько препятствий стояло на пути развития украинского дореволюционного театра! Настоящим подвижничеством можно назвать деятельность М. Кропивниченко, М. Старицкого, М. Заньковецкой, Н. Садовского, П. Сакаганского и других кифреев украинской сцены.

Только после Великого Октября театр обрел настоящие условия для своего плодотворного развития, смог широко приобрести зрителей к богатствам мировой драматургической классики, познакомиться народ с произведениями, в которых утверждались высокие идеалы свободы и справедливости, прославлялись смелость, верность гражданскому долгу, красота, благородство и достоинство человека.

«Мы все сейчас великомерно сознаем, — писал В. И. Немирович-Данченко, — что если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потерялось бы и заглохло».

**ИНДУСТРИАЛЬНОЕ
И ЗАПОРОЖЬЕ**