

ТОЛЬКО ТВОРЧЕСТВО

Артисты театра имени Щорса дают интервью

В КАНУН празднования VIII Международного Дня театра мы обратились к артистам театра имени Щорса с просьбой рассказать о своей работе, о своих интересах, о задачах коллектива театра и о них собственных. Вот их ответы.

МОРОЗОВА Анастасия Ивановна,
народная артистка УССР

— В моей творческой биографии постоянно соседствуют, чередуются роли драматические и комедийные. Я одинаково охотно играю сейчас Александру Петровну в драме «Суд матер» И. Рачады и Василину в комедии «Мои друзья» А. Корнейчука. Скоро мне предстоит выступить в роли тети Дины в музыкальной комедии «Севастопольский вальс» К. Листова.

Разножанровые образы помогают артисту ас-торонне раскрыть себя на сцене. Главное, о чем нам, работникам театра, приходится при этом беспокоиться, — о качестве роли и пьесы. И тут интересы наши и зрителей всегда совпадают.

ТРОЩАНОВСКИЙ Аркадий Федорович,
заслуженный артист УССР

— Моя основная задача в этом году — неустанная работа над образом Владимира Ильича Ленина. И хотя подготовку спектакля «Кремлевские куранты» Н. Погодина коллектив начнет через несколько месяцев, я уже сейчас не расстанусь с этой пьесой.

Мне выпало счастье выступать в роли В. И. Ленина в спектаклях «Правда» А. Корнейчука, «Щорс» Ю. Дольд-Михайлика, «Грозный рік» А. Каплера. Но разве может хоть один артист, играющий эту ответственную роль, сказать, что процесс творческих поисков для него закончен? Конечно, нет. Пьеса Погодина раскрывает образ Ильича в новых гранях и красках. Задача исполнителя — радовать зрителей не только и не столько внешней правдой, портретным сходством, но, прежде всего, быть внутренне убедительным, органичным.

Лучшими помощниками в моей работе являются книги Ильича, раскрывающие гениальный ум, характер и темперамент великого человека, чье сердце билось для счастья трудящихся.

НЕЩЕРЕТ Татьяна Ивановна,
артистка, председатель МК театра имени Щорса

— В нынешнем, сороковом, юбилейном сезоне каждый из артистов театра чувствует особый твор-

ческий подъем. Хочется, чтобы каждый спектакль, каждая роль звучали празднично и приподнято. И особо большое значение в этом имеет наша подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Сейчас я готовлю две роли — Нины Бирюзовой из «Севастопольского вальса» и Аниты из «Уступил место...». Это образы абсолютно разные, контрастные и по биографиям и по характеру героинь.

Кроме актерской работы с увлечением «отрабатываю» свой диплом театроведа — пишу о театре, о своих коллегах.

Многообразная и общественная работа в местном комитете. Недавно коллектив театра заключил договор дружбы с рабочими завода «Коммунар», и сейчас местный комитет совместно с партийной организацией театра приступил к осуществлению ряда интересных мероприятий в этом направлении.

ПАРАКОНЬЕВ Константин Иосифович,
артист

— После длительной подготовки щорсовцы выпустили спектакль «Ярослав Мудрый» И. Кочерги, в котором мне поручена заглавная роль. Конечно, я целиком поглощен этой сложной, ответственной работой. Вместе с постановщиком спектакля народным артистом УССР С. К. Сماعيلем мы стремимся раскрыть образ Ярослава простыми, яркими и одновременно емкими средствами. Думаю, что спектакль в целом благодаря верному прочтению пьесы и вдохновенной работе многих исполнителей звучит сегодня волнующе и современно.

В театре имени Щорса я занят и режиссерской работой. Сейчас репетирую с артистами пьесу на современную тему — «Вдовы» И. Рачады и готовлюсь к постановке классической комедии «Хитроумная влюбленная» Лопе-де-Вега.

БЕРЕЖНАЯ Надежда Сергеевна,
заслуженная артистка УССР

— «Уступил место завтрашнему дню» — так называется английская пьеса В. Дельмара, над которой работает сейчас группа артистов-щорсовцев во главе с молодым режиссером А. Галимоном. В ней мне предстоит сыграть роль матери пятерых взрослых детей. Корыстолюбие, звериная борьба за место под солнцем в западном мире вторгаются и в семейные отношения. От моей героини по сути отказываются дети.

ЗАВТРА — VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

В моей творческой биографии эта роль оставит, по-видимому, особый след, предоставляется возможность так много сказать зрителям волнующего, нужного, поучительного.

СМЕЯН-БЕРЕЗКА Валентина Сергеевна,
заслуженная артистка УССР

— С волнением играла я недавно в спектакле «Банкір», на котором присутствовал автор пьесы А. Корнейчук. В течение тридцати лет разные актрисы по пути одинаково трактовали центральный женский образ этого спектакля — Марины Тайги.

В варианте же, который сыграли щорсовцы, многие акценты пьесы и образов были переосмыслены. Мы играли людей наших дней. Спектакль, как говорят, получился. И сейчас каждый раз, когда я готовлюсь выйти на сцену в роли Тайги, мне хочется, чтобы история моей героини, история ее нелепой, но все же счастливой судьбы стала полезным уроком для многих женщин, мечтающих о высоких идеалах, о гармонии того, что мы называем личным и общественным.

ВОЛЬСКАЯ Тамара Дмитриевна,
артистка

— В этот раз я с особым волнением ждала встречи со зрителями. Ведь моя героиня приходит к нам из далекого одиннадцатого века. Это — Индигерда — жена Ярослава Мудрого. Ее характер, поступки сложные и противоречивы. Правильно раскрыть исторический образ — нелегкая задача в искусстве, ведь в конечном счете перед тобой встает вопрос: чем создаваемый характер должен волновать людей сегодняшнего дня, что в нем зрители могут полюбить и что осудить?

А сейчас уже ищу краски для другого образа — Георгиевой в пьесе «Вдовы» И. Рачады.

МИРОШНИЧЕНКО Татьяна Кузьминична,
артистка

— Двенадцать лет назад со студенческой скамьи я пришла в театр имени Щорса. С коллективом щорсовцев связаны все мои творческие радости, поиски, мечты. Здесь я сыграла пятьдесят ролей. Готовя каждую из них, всегда думала о том, что наиболее существенного предстоит мне сказать зрителям.

Еще и еще раз я оцениваю всю красоту и пользу для трудящихся актерского труда. С волнением выхожу на сцену в новом спектакле «Ярослав Мудрый», где играю роль Джеммы.

Большим событием для меня является избрание меня депутатом городского Совета депутатов трудящихся. Это еще один путь служения интересам народа.

СУМСКИЙ Вячеслав Игнатьевич,
артист

— Двенадцатилетний актерский труд помог мне, пусть частично, постичь секреты режиссерской работы. Поэтому я с большой охотой принялся за порученную мне студийную постановку комедии «Сватання на Гончарівці» Г. Квитки-Основьяненко. Вместе с актерами хотелось сделать яркий, эмоциональный спектакль-водевиль. Мы не должны забывать, что на материале этой пьесы в течение многих десятилетий раскрывались дарования выдающихся украинских мастеров сцены. Поэтому, когда мне задавали вопрос: «Не слишком ли архаичен материал, чтобы получился интересный спектакль?», я отвечал: «Во многом это зависит от нас самих». Сейчас наша работа вынесена на суд зрителей.

В новом спектакле «Ярослав Мудрый» играю интересную роль Никиты. Это моя вторая радость.

ГИЛЯРОВСКАЯ Нина Васильевна,
артистка

— В театре имени Щорса я работаю после окончания института второй сезон. Свой короткий творческий путь сейчас, да и впрямь я не хотела бы измерять количеством ролей. Пусть бы у меня всегда были роли, приносящие настоящую радость, как те, которые я сейчас играю, — Таня из спектакля «Банкір» и Елизавета из «Ярослава Мудрого». Пришлось много работать над ними, учиться. Не могу сказать, что все найдено или что я все идеально правильно делаю. Но зерно образов, кажется, я поняла и передаю верно.



НА СНИМКЕ: репетицию нового спектакля «Уступил место завтрашнему дню» ведет молодой режиссер А. ГАЛИМОН (в центре).

Фото П. Чурюканова.