

ТЕАТР

ПОД ЛЕНИНСКИМ ДЕВИЗОМ

К ОТКРЫТИЮ НОВОГО СЕЗОНА



КАЖДЫЙ год, когда театр гостеприимно приглашает к себе зрителей на открытие нового сезона, мы намечаем основные вехи нашего дальнейшего творческого пути, определяем то главное, вокруг чего сконцентрируются наши художественные поиски, гражданственные устремления.

В этом году для работников театрального искусства, как и для всего советского народа, нет более почетной и ответственной задачи, чем достойная встреча Ленинского юбилея. Наши новые спектакли должны быть особенно яркими по своим идейно-художественным качествам. В них мы стремимся глубоко раскрыть торжество ленинской политики, величайшую и всеохватывающую силу ленинских идей.

В решениях XXIII съезда КПСС говорится: «Партия ожидает от творческих работников новых, значительных произведений, которые покoryли бы глубиной и правдивостью отображения жизни, силой идейного пафоса, высоким художественным мастерством, активно помогали бы формированию духовного облика строителя коммунизма, воспитывали в советских людях высокие моральные качества, преданность коммунистическим идеям, чувство гражданственности, советского патриотизма и социалистического интернационализма». Именно это является программой нашей работы.

В афише юбилейного сезона театра имени Шорсы — пьесы с образом В. И. Ленина: «Кремлевские куренты» Н. Погодина и «Есть такая партия!» И. Рачады. Работа над этими спектаклями должна

быть выполнена особыми творческими поисками. «Спектакль о Ленине, — как отмечалось в передовой статье «Правды», посвященной юбилейному театральному сезону, — имеет право на существование лишь в том случае, если он отмечен совершенством художественной формы, глубиной раскрытия новых граней образа вождя, его революционной деятельности».

Наш театр уже имеет опыт работы над спектаклями с образом В. И. Ленина. Известны раскритика и творческие достижения исполнителя роли Владимира Ильича на нашей сцене — заслуженного артиста УССР А. Ф. Трошанюкского. И, конечно, тот факт, что сейчас этот артист занимается в кино в роли В. И. Ленина, подтверждает и его способности, и творческое право на создание ответственного образа.

Недавно А. Корсичук написал новую пьесу — «Память сердца». Шорсычи уже работают над ее постановкой. Здесь многое должно привлечь зрителей — серьезные раздумья автора над судьбами людей разных поколений, эмоциональность действия, проблема интернационализма... В прошлом украинскую девушку Катерину и итальянского парня Антонио связывала не только совместная борьба против фашистов, но и большое личное чувство. И вот встреча через 25 лет... Катерина и Антонио говорят о сегодняшнем дне, о путях людей к счастью.

Началась также работа над спектаклями «Горлица» А. Коле-

мийки и «Перехватчики» («Требуется героиня») композитора В. Баснера (пьеса Е. Гальперинной и Ю. Анисикова). Первая пьеса — лирико-драматического плана, вторая — музыкальная комедия. Но обе в равной мере могут быть названы высококачественными произведениями, поскольку поднимают важные вопросы гражданского долга, верности, взаимовыручки советских людей.

В репертуар нового сезона включена героическая драма «Навеки вместе» Л. Дмитренко. Ее постановка продолжит поиски нашего коллектива в сценическом решении народной героики. Пьеса утверждает нерушимую дружбу украинского и русского народов.

Ближайшая премьера после открытия сезона — драма «Угули место...» В. Дельмар. В ней тонко вскрыто пагубное влияние на психологию людей капиталистического уклада жизни. Эгоизм, черствость, жажда обогащения разобщает даже детей и родителей.

В юбилейном сезоне активнее будет общественная работа шорсовцев: шпекские концерты, творческие встречи на заводах, предприятиях, отчеты ведущих артистов и театральной молодежи, проведение конференций со зрителями, коллективных обсуждений новых спектаклей.

Ленинские слова «искусство принадлежит народу» сейчас звучат с особой силой. Наша работа, связь со зрителями будет и дальше проходить под этим замечательным девизом.

С. СМЕЯН.

директор и главный режиссер театра им. Н. Шорсы, народный артист УССР.