

ГЕРОИКА ВЕЛИКОГО ОБРАЗА

ЛЕНИНИАНА
ТЕАТРА
ИМЕНИ ЩОРСА

К постановке пьес с образом В. И. Ленина театр имени Н. Щорса впервые обратился на восемнадцатом году своего существования, будучи уже инстинктивно творчески ардеям, зарекомендовавшим себя серьезными идеино-художественными постановками.

Именно народно-героическая тема, которая всегда была в центре внимания коллектива и к тому времени плодотворно воплотилась в ряде спектаклей, стала прочной идейно-эстетической базой для глубинного проникновения в суть ленинского образа, для решения важной в искусстве проблемы — герой и народ.

1947 год. Тружущиеся Запорожья, где тогда только начали работать щорсовцы, вместе со всей страной восстанавливали разрушенное фашистами народное хозяйство. Трудности преодолевались титаническими усилиями тысяч патриотов. В том году к тридцатилетию Великой Октябрьской социалистической революции театр подготовил спектакль «Кремлянский курант» Н. Погодина (постановщик В. Магар, режиссер Л. Каневский). Спектакль был по-настоящему нужным гордо, его людям. Ленинская страстная мечта о подвиге хозяйства страны, о социалистическом созидании, об электрификации озаряла насущные задачи тех дней.

«Мы хотели рассказать нашим спектаклем о революционной аенинской мечте, увлекающей за собой все лучшие силы народа», — писал в газете «Большевик Запорожья» режиссер Л. Каневский.

Успешной в этом спектакле была работа артиста В. Аврамченко над образом В. И. Ленина. В спектакле «Сим'я» И. Погодина, поставленном в 1951 году В. Магаром и В. Аврамченко, особенно акцентировались черты мужества, нравственной чистоты, героической стойкости и целеустремленности, которыми был наделен с юных лет Владимир Ульянов и которые он к себе сознательно воспитывал. От эпизода к эпизоду перед зрителем раскрывался процесс становления революционных, марксистских убеждений вначале мальчика-гимназиста, полного горячей ненависти к угнетателям, а затем молодого, но уже явного страха перед царской охранкой, воюя рабочето движению.

Об исполнителе центральной роли артисте А. Анянэеве во время гастролей щорсовцев в Ужгороде газета «Закарпатська правда» писала: «Главная заслуга артиста состоит в том, что его Владимир Ульянов проникнут глубоким внутренним чувством. Зрители постигают духовный мир Ильича». Эту роль успешно играл и артист А. Трошановский.

Интересно отметить, что спектаклю «Сим'я» у щорсовцев представлявали «Молода гвардія» А. Фадеева, «Костянтин Заслопов» А. Мовзона, «Як гартувалась сталь» Н. Островского, «Професор

Буйко» Я. Баша. Подвиг советских патриотов в гражданскую Отечественную войны, их беззаветную преданность народному делу театр рассматривал как качества преемственные, унаследованные нашими людьми вместе с дорогими идеями Ильича. Героика ленинского образа утверждалась театром как высшее, идеальное проявление типических черт человека нового общества.

Эта тесная взаимосвязь Ленина и народа, всеохватывающее внимание вождя к жизни, к борьбе молодой страны Советов еще полнее были воплощены в спектаклях «Правда» А. Корнейчука и «Щорс» Ю. Дольд-Михайлика (1952 и 1960 гг., постановщик В. Магар).

Вот отклик республиканской газеты «Радянське мистецтво»: «В постановке театра им. Щорса «Правда» — это спектакль о великой правде Ленина, о правде большевизма, правде Октября, которая уничтожает мир лжи, насилия и угнетения... Спектакль поднимается над уровнем ряда бытовых эпизодических сцен и приобретает характер монументального сценического полотна.»

Исполнители роли Ленина в этом спектакле А. Анянэев и А. Трошановский относились к большой творческой ответственности к своей работе. Особенно выразительным и по внешнему сходству, и по глубине чувств предстал образ вождя в трактовке артиста А. Трошановского.

Ленинская сцена в спектакле «Щорс» была в эпигентре всего действия. И композиционно, и смыслово она утверждала мысль о едином героическом порыве, которым жила страна в годы гражданской войны. Внимательно и чутко слушал Ленин рассказ Щорса о положении на Украине, каждое замечание вождя было рождено великой заботой о счастливом будущем свободных людей, о расцвете их дружбы.

А. Трошановский, используя свой опыт работы над ответственной ролью в предыдущих спектаклях, достиг в «Щорсе» еще более убедительного перевоплощения, органичной передачи духовного мира Ильича. Вся сцена проводилась исполнителем на едином творческом дыхании. Редовали бодрость, энергия, выходящая за пределы после ранения Ленина, его

дурья к людям, к действию. Несравненно возросла творческая нагрузка А. Трошановского при создании образа В. И. Ленина в спектакле «Грозный рік» А. Калдера (1967 г., постановщик С. Смыян). Роль выпалась в шее масштабная, крупная, она вобрала в себя многогранность ленинского характера, широту его государственного деяния. Чертоватые эпизоды мажорных и остро-драматических, лирических и трагедийных потребовало от актера особой психологической тоикости, нюансировки исполнения.

Ритм ленинской энергии неуклонно возрастает от эпизода к эпизоду. Ленин в изображении Трошановского в постоянном внутреннем накале. Он словно упрямо бьется в будущее и мужественное сердце страны, переживающее невероятно трудный, смертельно опасный период столкновения с внутренними и внешними врагами. Артист выразительно показывает, что в таких условиях распахнуто, незащищено, смело выйти с речью перед тысячной толпой, где, возможно, притаился враг, мог только герой, не думаящий о репутацию минуту о себе.

В спектакле впечатляющее воссоздано выступление Ильича на злоде Микельсона. Сотни озвучительных голосов, возгласов, аплодисментов утверждают, пристают ленинскую правду. Враг страдает трусливо из подворотни... Но ленинское сердце — сердце страны продолжает биться, ибо неуборима сила народа, которая олицетворяет лучший из лучших, герой из героев.

Ленин остается по главе масс... К столетию со дня рождения В. И. Ленина коллектив театра имени Н. Щорса показал новый спектакль с образом вождя революции — «Е така партія» И. Рачала (постановщик К. Параконьев, исполнитель роли В. И. Ленин — А. Трошановский).

Большой честью для щорсовцев является тот факт, что их коллектив, заслуженный артист УССР А. Трошановский первым из украинских актеров создал яркий образ Ильича в кинофильме «Семья Косибицких». Благородный творческий поиск щорсовцев в искусстве продолжается, обогащаясь мыслями сегодняшнего дня, озаряясь светом юбилейного ленинского года, черпая великую, вдохновляющую силу в героике великого образа.

В. ГАЙДАБУРА,
зав. литературной частью
театра имени Щорса.

МАГІСТРАЛ
1. Валеро, №
22 січня 1971