

ПУТЬ К ТВОРЧЕСКИМ ДОСТИЖЕНИЯМ

К ОКОНЧАНИЮ ЗИМНЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Каждый новый театральный сезон не повторяет предыдущего. Театр продолжает основные тенденции творчества, сохраняя верность своим художественным поискам, и все же его работа всякий раз несет своеобразный отпечаток задач и требований времени. Именно с этой точки зрения я рассматриваю многогранную и напряженную деятельность театра имени Н. Шорсы в завершающемся 42-м сезоне.

«Дніпрові зорі» Я. Баша — первая премьера минувшего сезона. В ее подготовке участвовали талантливые мастера — режиссер В. Оглоблин, художник В. Агранов, композитор П. Майборода. Работа была дружной и целенаправленной, она вдохновляла высокой задачей: рассказать сегодняшнему поколению запорожцев о трудовом героизме восстановителей Днепрогэза в 1944 году. Думаю, что тема спектакля не прозвучала как отдаленно-историческая. Она точно нацелена в нынешний день, приспосаблившийся энтузиазма строителей Днепрогэза — 2, большой армией тружеников, благоустрояющих наш город. В спектакле ряд интересных, глубоких актерских работ, человеческие характеры здесь рассмотрены придало, укрупнено. Потому и время, и события приобрели на сцене особую значимость и масштабность. Потому и переключая с сегодняшним днем стала органичной и выразительной.

«Дніпрові зорі» шорсовцы посвятили XXIV съезду КПСС.

Мне как режиссеру большую творческую радость доставила работа над сценическим воплощением драмати-

ческой поэмы «Кассандра» Леси Украинки. Это была моя первая работа в Запорожском театре, и она решила для меня ряд важных проблем. Во-первых, я ставил целью продолжить давнюю и плодотворную традицию коллектива шорсовцев в воплощении масштабных сценических полотен. Во-вторых, массовость спектакля давала возможность близко познакомиться с творческими особенностями большинства артистов. Работа была не простой. Имелся большой опыт в постановке отечественных спектаклей народно-героического жанра, театр впервые обращался к античной теме. Овладение артистами ловкой сценической эстетикой, новой формой внутренней и внешней выразительности дало положительные результаты. Что же касается главного — идейного звучания спектакля, мы вновь стремились говорить с современником о насущных вопросах общественной жизни, извлекая из пьесы высокие философские мысли Леси Украинки, не потерявшие своего значения доныне.

Спектакль «Кассандра» вышел в то время, когда наша страна отмечала 100-летие со дня рождения Леси Украинки. Нас особенно радовало разнообразие зрительской аудитории, что свидетельствовало о любви к творчеству поэтессы. Пьеса, которую долгие годы причисляли к разряду несуществующих, оказалась понятной и возлюбленной как для взрослых, так и для зрителей школьного возраста.

Спектакли сезона... У каждого из них свое лицо, своя внутренняя мелодия, своя «точка приложения сил». На афише одного сезона встретились

эстонская классика («Вильма» А. Килберга) и лирическая пьеса о юности («Ей, ти, здрастуй!» Г. Мамлина), комедия на современную тему («У віворіччу ніч» Э. Рязанова и Э. Брагинского) и романтическая драма, навеянная древней легендой («Циганка з легенди» Г. Бодякина и Е. Шевлазучко)... Но именно то обстоятельство, что жизнь этим спектаклям дала одна и та же сцену, один и тот же театральный коллектив, предопределило сходную для этих постановок идейную направленность. В каждой из них шорсовцы ведут волнующий разговор о гуманизме, о высоком значении человека, о внимании к его богатому внутреннему миру.

Во время новогодних каникул для детей театр показал свыше 40 раз сказку «Котигорошко» А. Шнягина.

Вскоре вылетел наш новый спектакль — «Тогда в Тегеране» В. Тура и В. Егорова. В пьесе нас привлекала тема высокой миссии советских разведчиков, тема патриотизма, решенная в эстраситуационной форме.

Было бы неверно представить репертуар целого сезона состоящим только из премьерных спектаклей. Шли также постановки прошлых лет: «Ярослав Мудрий» И. Кочерги, «Пам'ять серця» А. Корнейчука, «Перехоплювачі» В. Васнера, спектакли украинского классического репертуара. Ленинская тема была представлена спектаклем «Є така партія!» И. Рачады.

Чуткость к запросам времени определяется для шорсовцев не только вопросами репертуара. Минувший сезон можно считать рекордным по широте и многообразию творческих связей театра со зрителями. Подго-

товка к XXIV съезду КПСС, празднование X Международного Дня театра, фестиваль драматургии братских республик, смотр творческой молодежи, юбилей Леси Украинки — эти события для коллектива театра знаменовались все более тесным общением с трудящимися города.

В новом замечательном помещении Дворца культуры ЗТЗ открылся филиал театра им. Н. Шорсы. Жители Правого Берега теперь имеют возможность посмотреть наши новые спектакли. Чаще стали практиковаться переводы на театре по областному радио и телевидению. Гостеприимно встречают артистов шорсовцев на заводах «Запорожсталь», «Коммунар», трансформаторном, судостроительном, на Днепрогэзе, в вузах и многочисленных школах города.

Исключительно серьезное внимание уделяют шорсовцы помощи художественной самостоятельности города и области. Так, были оказаны творческие и практические консультации Васильевскому народному театру в выпуске спектакля «Планета сподівань» А. Коломийца. На базе театра им. Н. Шорсы областной Дом народного творчества организовал 10-месячные курсы подготовки руководителей сельской художественной самостоятельности. Наши артисты и режиссеры часто приглашаются на сданы спектаклей городских драмколлективов, дают любителям ценные советы.

В этом году мы уделили особое внимание обслуживанию сельских тружеников. С волнением наш коллектив прочитал поздрав в газете письмом тружеников Каменско-Днепровского района. Спасибо вам, това-

рщи, за доброе слово, за приглашение. С радостью следы к вам, и встреча наша, надеемся, будет взаимно полезной и приятной. Завершающим этапом этой работы должны стать наши летние гастроли по области, к которым театр сейчас усиленно готовится. В июле гастроли будут готовиться — в Каменке-Днепровской (с 28 мая по 5 июня), Мелитополе (с 6 по 18 июня) и Бердянске (с 19 по 30 июня).

Коллектив помнит и ценит по прошлым приездам замечательный прием театра в Бердянске и Мелитополе. Рады тому, что в Бердянске сейчас благоустраиваются сценические площадки — это позволит еще качественнее проводить наши спектакли.

В июле шорсовцы побывают в районах и селах области.

В репертуаре гастролей спектакли «Тоді в Тегерані», «У новоріччу ніч», «Циганка з легенди», «Вільма».

Впервые на гастроли по области выезжает в полном составе весь коллектив театра. Мы приложим все силы, чтобы эта поездка оставила глубокий след в сердцах наших зрителей, всех тех, с кем мы будем встречаться во время шефских концертов, лекций по искусству, кому будем оказывать помощь в развитии художественной самостоятельности.

На гастролях шорсовцы будут продолжать репетиционную работу. К новому сезону готовим спектакли «Запорізька Січ» А. Коломийца (первое сценическое воплощение) и «Дженни Герхард» Т. Драйзера.

В нашей деятельности мы основываемся на указаниях, содержащемся в докладе Л. И. Брежневца на XXIV съезде КПСС: «Чем теснее связь художника со всей многогранной жизнью советского народа, тем вернее путь к творческим достижениям и удачам».

Н. РАВИЦКИЙ,
народный артист УССР, главный режиссер театра имени Н. Шорсы.