

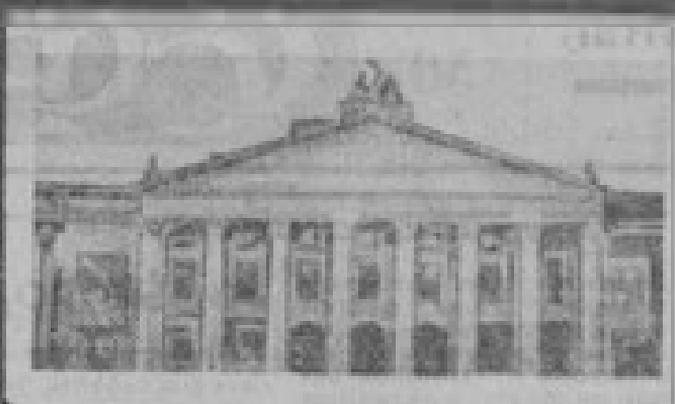
**«РАБОЧАЯ ГАЗЕТА»**

УКРАИНСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

**Запорожский областной  
совет профсоюзов**

4—10

апреля

**Неделя театра  
в рабочих коллективах****ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

В этот вечер фойе театра зародили учащиеся профтехучилищ. Был шумно и весело. Ребята смеялись, и эта обстановка чем-то напоминала школьную перемену. После звонка смелливые девчонки и выхристые мальчишки стали заполнять зал. Возбужденные, они еще переговаривались и шумели. Но вот погас свет, и началось скорбное повествование о пяти юных душах, сгоревших в пламени войны. Зал затихал, и скоро в нем установилась та особая, напряженная тишина, в которой совершается таинство искусства.

Историю пяти девушек-землянок, отдавших свои молодые жизни во имя спасения Родины, с великой простотой и совершенством высокий нравственный подвиг, театр рассказал так же строго и просто, без капли сентиментальности и мелодраматичности.

Режиссер — заслуженный артист УССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Константин Паракомень, художник П. Вальский, создавший выразительное лаконичное оформление, весь актерский коллектив, участвующий в спектакле по повести Б. Васильева «А зоря здесь тиха...», стремились переложить зрителям свое волнение, разбудить в них ощущение сопричастности происходящим событиям. И они достигли цели.

...Неяркая красота русского леса, белоствольные березки, синеватые озера... Тишина... Пройдет немного времени, и автоматные очереди взорвут тихие зори, озарят вспыхивающими разрывами гранат. Пятеро девчат с разными судьбами, характерами и мечтами примут здесь смерть во имя жизни своих сверстников, тех, кто сидит ныне в зрительном зале.

Эмоциональный, страстный спектакль напоминает молодому поколению не только о необходимости беречь память о погибших, но и сохранять верность их традициям.

После спектакля ребята, взволнованные, выходили на сцену и делились впечатлениями. Н. Пирожок, И. Гитман, Д. Шелухин и другие говорили о том, что спектакль, об-

ращенный к современнику, заставляет задуматься о многом, что он, безусловно, не один раз будет обсуждаться на уроках эстетического воспитания.

Театр всегда играл большую роль в духовной жизни советского человека. Его значение в формировании сознания молодого поколения трудно переоценить. Поднимать уровень культуры, расширять кругозор, учить воспринимать прекрасное — такие задачи стоят сегодня перед театром. Сознывая всю ответственность своей миссии, зоревцы не ограничиваются показом спектаклей. Здесь организован «Клуб любителей театрального искусства», который проводит творческие встречи, беседы о театре. Молодые рабочие любят свой театр и в то же время предъявляют ему свои требования. Их волнует то, что мало ставится пьес на современную тему. Классика — это прекрасно, говорят они, но мы хотим видеть на сцене сегодняшний день, своих сверстников, примеры решения проблем рабочего коллектива. У нас бывает немало производственных конфликтов, которые стоят того, чтобы поведи о них большой разговор со сценой.

\* \* \*

Днепрогэз-2. В гости к строителям — наследникам традиций комсомолец 30-х годов — приехали артисты театра. Молодежь тепло приняла гостей. Артистка Галина Опанасенко рассказала о своей работе в спектакле «Дняпрові зорі», где она играет тетю Натю — участницу восстания против разрушительного фашистами Днепрогэза.

Бурлящий Василий Коршунов, электросварщик Валентин Савченко говорили о своей дружбе с молодежью театра имени Щорса. Сейчас в котловане готовится к большому событию — укладке бетона под турбогенератор. Молодые строители будут очень рады, если это событие отметят вместе с ними артисты театра имени Щорса.

**С. МЕЖИРОВА,**  
спец. корр. «Рабочей  
газеты».Запорожье.  
(По телефону).