

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Открытое письмо профсоюзам и щорсовцам: научить любить и понимать театр, большое искусство сцены

Для человека приобщение к искусству — всегда радость, знакомство с захватывающим миром больших мыслей, высоких чувств. Но от многих эта радость закрыта за семью печатями — и только потому, что не воспитана потребность в общении с искусством. Есть люди, которые не открыли для себя живописи, серьезной музыки и театра. А неведомое не зовет, не зажигает, не будит трепетной радости в предвкушении свидания с прекрасным. И если сегодня «самое массовое из искусств» — кино — собирает ежевечерне тысячи зрителей, то давайте задумаемся: на самые ли хорошие, умные, высокохудожественные картины «валом валит» зритель? К сожалению, нередко многие хорошие фильмы быстро сходят с экрана.

И объяснение тут простое. Вся загвоздка в слабом воспитании эстетических чувств зрителя. Взять, к примеру, наш областной музыкально-драматический театр имени Щорса. Он по праву считается одним из лучших театральных коллективов Украины. На его сцене идут мастерски поставленные интересные пьесы о сегодняшнем дне и о прошлом нашей Родины. Среди его актеров много талантливых мастеров сцены, горячо любимых зрителями. Режиссерские постановки отличаются глубиной раскрытия мысли, оригинальностью решения. Театр ставит перед нами важные нравственные проблемы. Он учит и воспитывает.

И очень жаль, что вне его влияния остаются многие и многие жители нашего города. Те, кто не ходит в театр, не привыкли к тишине зала, где потрясенные коллизиями чужой беды или крыленные чужой радостью живут одним чувством сотни зрителей.

Искусство можно любить лишь тогда, когда умеешь его понимать и научишься принимать его и сердцем и умом. Так и театр. А где, когда и кто учит нас любви к театру? Научиться понимать искусство можно, если не раз или два, а много раз смотрел спектакли, вникал не только в сюжет пьесы, но и оценивал игру актера, улавливал, насколько интересно выявил мысль постановки режиссер, как она облечена художником.

Это, бесспорно, так. Вот почему важная задача и проф-

союзов, и работников искусства — приучить людей к театру, сдружить их с ним, помочь им любить театр, большое искусство сцены.

Кому решать эту задачу, если речь идет о рабочих заводах и других предприятий? Наверное, профсоюзным комитетам, их культкомиссиям. Как партийная организация отвечает за идейно-политическое воспитание трудящихся, так и профсоюзная организация должна взять на себя и такой вид культурно-просветительской работы, как воспитание эстетических запросов, художественных вкусов наших людей.

В свое время в нашей области широко практиковались коллективные выезды на спектакли передовиков предприятий, сельских тружеников. Интересно было задумано и обоюдное шефство коллектива щорсовцев и автозаводцев «Коммунара». Большим праздником в городе стала «Неделя театра» в рабочих коллективах. Все это в прошлом, к сожалению. «Дни театра» не всегда дают нужный эффект. На заводах еще недооценивают их значение. В областном центре более 300 предприятий, и если каждое из них активно проводило бы свой «День театра», — сколько тысяч людей приобщилось бы к подлинному искусству, было бы благодарно и организаторам посещения театра, и артистам, показавшим им новую пьесу.

Профсоюзы должны взять на себя заботу о культурном досуге трудящихся, особенно сейчас, в дни напряженной работы на ударном фронте пятилетки.

В этом большом деле, есть, конечно, доля влны и театра. Да, его люди охотно откликаются на просьбы школ и рабочих — приезжают в цехи, в общежития, рассказывают о своей работе. Но вот о том, что сцену Дворца культуры ЗТЗ они сделали своим филиалом, пожалуй, забыли — спектакли щорсовцев идут там редко.

Очень серьезная задача возложена на работников бюро обслуживания зрителя — им-то нужно добираться до любого коллектива, уметь рассказать о спектакле, заинтересовать их. Но в силах ли они сделать это сами? Всегда ли на заводах у них есть помощники-добровольцы?

В пропаганде искусства вообще, театра в особенности, серьезная роль отводится политинформаторам по вопросам культуры — каждый новый спектакль должен стать темой их разговора. Нужно агитировать за театр, так же как воспитывать музыкальную культуру, умение понимать живопись. И начинать это дело нужно со школы, техникума, вуза, серьезно и обстоятельно ставить ее в каждом рабочем коллективе.

Сейчас получается так: фильм демонстрируется на экранах недолго — декаду, спектакль идет в театре чуть больше. Но показ фильма множится на число кинотеатров, а спектакль уходит со сцены молодым, не дождавшимся свидания со многими и многими зрителями... А сколько творческого горения, поисков, труда, наконец, материальных затрат вложено в спектакль! И досадно, обидно, что его высокие мысли и благородные чувства не становятся достоянием большой аудитории.

Последнее время завком «Запорожстали» совместно с партийной организацией завода самое пристальное внимание обратил на этот вопрос. И результаты сказались незамедлительно. Свой «День театра» запорожстальевцы проводят массово, празднично. От спектакля к спектаклю, просмотренных коллективно, растет любовь рабочих к искусству. Да разве может быть иначе?

Ни кино, ни телевизор не заменят радости общения сотен людей, знакомых по заводу, в зрительном зале, возможности после спектакля поговорить с актерами, режиссурой об их творческих планах.

Мы и дальше будем укреплять нашу связь с театром. Уверены, что в этом найдем многочисленных и ревностных последователей и на других предприятиях города.

Мы знаем, что щорсовцы недавно подхватили прекрасный девиз работы Московского театра имени Моссовета: «Образцовому городу — образцовый театр». Так пусть же и профсоюзы окажут действенную помощь коллективу театра в приобщении трудящихся к большому искусству, чтобы Запорожье по праву называлось городом театральным.

Г. ПОМЕТУН — Герой Социалистического Труда, старший мастер мартеновского цеха; **Е. ПРОСКУРИН** — сталевар, заслуженный металлург республики; **А. ГРЕБЕНЩИКОВ** — старший машинист энергетического цеха, ударник коммунистического труда; **И. ИЛЮЩЕНКО** — старший газовщик доменного цеха, ударник коммунистического труда; **А. ЗАХАРОВА** — руководитель красных уголков завода «Запорожсталь»; **Л. КУЗНЕЦОВ** — председатель культкомиссии завкома профсоюза завода «Запорожсталь».