К ЗАВЕРШЕНИЮ 44-го СЕЗОНА ТЕАТРА имени ЩОРСА

30 мая коллектив театра имени Н. Щорса закончил 44-й сезон. Впереди — гастрольное лето. Со 2 июня в течение месяца щорсовцы выступают в Бердянске в новом помещении Дворца культуры.

В июле театр покажет свои спектакли трудящимся Симферополя, одновременно будут проводиться выезды в Ялту, Алушту, Феодосию, Евпаторию, Судак. В августе коллектив ожидает ответственный творческий отчет в столице республики — Киеве.

В гастрольном репертуаре театра — лучшие спектакли последних лет: «Третя патетична» Н. Погодина, «Ярослав Мудрий» И. Кочерги, «Кассандра» Л. Украинки, «Пам'ять серця» А. Корнейчука, «Ураган» А. Софронова и другие.

Отправляясь на гастроли, щорсовцы публикуют сегодня у нас в газете свой ответ на письмо металлургов «Запорожстали», напечатанное 18 мая.

Коллективное воспитание искусством

Ответ щорсовцев запорожсталевцам на письмо «Театр и зритель»

ОТКРЫТОЕ письмо запорожсталевцев профсоюзам и щорсовцам, опубликованное в газете «Индустриальное Запорожье», искренне взволновало работников театра. Оно было обсуждено на общем собрании коллектива.

Очень своевременно поднимают рабочие вопрос о роли театрального искусства в жизни трудящихся, о необходимости современному человеку сердцем чувствовать и глубоко понимать то, что происходит на сцене.

Хороший спектакль, как и интересная книга, надолго остается в памяти, часто становится советчиком во многих вопросах, подковывает идейно, развивает эстетическое чувство. Это аксиома. Это не надо доказывать людям 70-х годов двадцатого столетия — грамотным, образованным, прогрессивным по своим взглядам и жизненному укладу.

Авторы письма правильно говорят о первостепенной необходимости коллективного воспитания искусством и возлагают эту задачу на профсоюзы и театр.

Профсоюзы должны еще более организованно и на высоком уровне проводить День театра своего завода, помня, что каждое коллективное посещение спектакля — это вклад в драгоценный фонд духовного развития человека.

В свою очередь, мы, работники театра, не снимаем с себя ответственности за процесс этого коллективного воспитания. Ведь запомнившие зал зрители только тогда почувствуют радость встречи, когда спектакль будет по-настоящему художественным, когда его мысли, идеи — не отголосок вчерашнего дня, а знамение завтрашних возможностей человека, путеводитель к большой цели.

Щорсовцы и впредь будут проявлять заботу о повышении идейно-художественного качества, о тематической злободневности своих спектаклей.

Год назад во время проведения Недели театра в рабочих коллективах мы обещали чаще рассказывать со сцены о жизни рабочего класса. После этого зрители увидели спектакль «Здрастуй, Кримові» Р. Назарова, хорошо его оценили. А сейчас коллектив работает над спектаклем «Сталевари» Г. Бокарева. Мы рады, что эта пьеса так близка жителям нашего города, что она может по-настоящему волновать, заставлять, думать, спорить. Проблема духовного роста, мужания первостепенна для каждого рабочего коллектива.

В процессе подготовки спектакля нам понадобилось побывать на «Запорожстали». И, конечно, актеры запомнили не только особую атмосферу мартеновского цеха, но, в первую очередь, приметы характера сталеваров — мужественных Прометеев нового времени.

Великий русский драматург А. Островский писал, что театр должен **«возвратить опять в жизнь извлеченные автором из жизни идеалы». Вот наша благородная и сложная задача!** Нет, не простое узнавание цеха должно радовать наших зрителей, а ощущение высокого идеала, к которому зовет спектакль.

В репертуарных планах театра еще одна пьеса о жизни рабочих— «Її народження» А. Путнинцева. Тематика и жанры остальных произведений разнообразны — это и новая лирическая пьеса А. Коломийца о любви «Голубі олені», и классическая комедия «Закохана вигівниця» Лопе де Вега, тонкое исследование характера подростка в пьесе «Дзвонить і приїздить» А. Алексина, и бессмертное шекспировское творение «Ромео і Джульєтта»...

Наши друзья с «Запорожстали» правильно видят путь к высотам эстетической культуры зрителей через обучение искусству с детства — в школах, техникумах, училищах. Давняя традиция щорсовцев — включать в репертуар спектакли для дошкольников, учащихся младших классов, юношества. Назовем «РВР» по А. Гайдару, «Син Таращанського полку» по П. Панчу, «Котигорошко» А. Шияна, «Будиночок-пряничок» М. Стеглика, «Ей ти, здрастуй»! Г. Мамлина и другие. Эту практику мы будем продолжать, в дальнейшем усилим творческие связи со школами, оказание помощи в эстетическом воспитании учащихся.

Сила советского театра в полном взаимопонимании со зрителями. Спектаклем не заканчивается наша творческая связь. Артисты регулярно приходят на заводы, предприятия, в общежития, учебные заведения. Там продолжается большой диалог работников сцены с теми, кому посвящено их искусство.

В закончившемся сезоне проведено сто творческих встреч. Мы были на «Запорожстали» и строительстве Днепрогэса-2, на пуске первой очереди Запорожской ГРЭС и на «Коммунаре», в десятках других заводских цехов...

Крепнет наша связь с трудящимися заводов. Последователями «Запорожстали» по активности организации Дня театра можно назвать сейчас заводы титано-магниевый, трансформаторный, моторостроительный, «Днепроспецсталь».

Мы, как и запорожсталевцы — авторы письма, выражаем уверенность, что Запорожье приобретет репутацию города театрального. Этому мы посвящаем свою творческую энергию, свой каждодневный труд.

От имени коллектива театра имени Н. Щорса: **А. АНИСТРАТОВ** — директор театра имени Н. Щорса. **Н. РАВИЦКИЙ** — народный артист УССР, главный режиссер театра. **А. МОРОЗОВА** — народная артистка УССР, **А. ТРОЩАНОВСКИЙ** — народный артист УССР, председатель ячейки УТО. **К. ПАРАКОНЬЕВ** — заслуженный артист УССР, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко. **Б. ЧУЛИМОВ** — заслуженный артист УССР, заместитель секретаря парторганизации, **Т. МИРОШНИЧЕНКО** — заслуженная артистка УССР, председатель местного комитета. **М. ЗАХАРЕВИЧ** — артист, секретарь комсомольской организации театра.

Особое свойство вдохновения

Когда в театре имени Н. Щорса готовится программа очередного шефского концерта и в нее включается выступление Игоря Леонидовича Просяниченко, всем ясно — зрителей ожидают минуты веселья, смеха... Сколько раз приходилось видеть его на эстраде в роли Гордея Поваренкова из спектакля «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» М. Кропивницкого, и всякий раз, даже замечая, что и мизансцены прежние, и интонационный рисунок не изменился, поражаешься свежести актерского самочувствия в этой роли!

У И. Просяниченко природное комедийное дарование. А это значит, что, оставаясь верным внутренней правде образа, он поворачивает его к зрителю гранью непривычной, только ему видной и ощутимой. В этом собственном взгляде на изображаемого человека, в возможности удивить нас своим художническим открытием и заключается творческая сила артиста.

В лучших комедийных ролях И. Просяниченко поражает безграничная вера исполнителя в предлагаемые обстоятельства, поистине детская увлеченность процессом игры. Разве только младшие зрители влюблялись в Короля - Просяниченко в спектакле «Сніжна королева» Е. Шварца? Он, этот король, был очень старенький, но энергичный. Нет-нет да и побежит рысцой к тронному креслу. А что уж ему там чудилось — непонятно. Он всякий раз подозрительно осматривал кресло, ощупывал его сиденье, сдувал какую-то пушинку и лишь потом опасливо и заботливо усаживал себя... Эта игровая метафора повторялась в течение спектакля несколько раз, поэтому зрители и запоминали себялюбие его королевского величества.

Странноватый и другой персонаж И. Просяниченко — уже из реального мира — бухгалтер Штанько в «Дніпрових зорях» Я. Баша. Лысый череп, очки, огромный шарф, дважды обвитый вокруг шеи. Одним словом, не бухгалтер, а бухгалтеришка, напоминающий гоголевского Акакия Акакиевича. Но актер, как оказывается, с расчетом нагнетает это впечатление. Ему нужно удивить нас. И мы удивляемся, когда Штанько-Просяниченко, забыв о своей пресловутой гипертонии, вместе со всеми героически сражается с разбушевавшейся стихией.

Смех — средство сильно действующее. И если актер злоупотребит им на сцене, это пойдет во вред и образу, и партнерам по эпизоду. Тут требуется умелая дозировка. Не случайно Игорь Леонидович всегда в начальный период работы над ролью ставит перед собой задачу «не перехлестнуть».

Вот образ эстрадного артиста — пенсионера Кирилла Сергеевича в спектакле «Пам'ять серця» А. Корнейчука. В этой роли — неразложимый синтез легкокомедийного и драматического. Здесь исполнитель по-особому тонко должен ощущать свою задачу в ансамбле. На всех действующих лицах — отсвет настроения Кирилла Сергеевича.

Артист тщательно ищет психологическую основу образа, его жанровое выражение. Потому-то радуют «лица необщим выраженьем» его Дормедонт («Пізня любов» А. Островского) и Мишка-Япончик («На світанку» О. Сандлера), Альфред Гулька и Василь Карась («Мої друзі» и «Банкір» А. Корнейчука), Франц («Гріх і покаяння» И. Карпенко-Карого) и Свечкогас («Ярослав Мудрий» И. Кочерги)...

Но комедийное, оставаясь излюбленной сферой артиста, отнюдь не определяет границы его творчества. Одна из труднейших задач сценического искусства — создание характера — мастерски решается И. Просяниченко в разных жанрах.

В трагедии Т. Уильямса «Орфей спускается в пекло» глядя на злого, высохшего смертельно больного старика Джейба-Просяниченко, мы поражаемся глубине перевоплощения, магнетической внутренней силе, которая ни на минуту не исчезает в исполнителе и так точно обозначает характер расиста Джейба.

После этой роли, конечно, неожиданность — замечательный, в документальном плане портрет Якова Свердлова, который начертан И. Просяниченко в спектаклях «Щорс» Ю. Дольд-Михайлика и «Грозовий рік» А. Каплера. Сдержанность, корректность, внутренняя собранность — и предельная внешняя схожесть...

Говоря о стиле в искусстве, критик Н. Велехова замечает: «Стиль представляет собой особое свойство вдохновения: проявляться всегда в характерных для этого художника формах и виде. Стиль без вдохновения не существует, оттого у ремесленных мастеров нет ни своего лица, ни своей манеры».

В двадцатилетней работе И. Просяниченко на сцене театра им. Н. Щорса раскрылось оригинальное творческое лицо артиста. Мы всегда узнаем его сценический почерк — энергичный, уверенный. И рады, что И. Просяниченко присвоено почетное звание заслуженного артиста УССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дніпрові зорі». В ролях — заслуженный артист УССР И. ПРОСЯНИЧЕНКО (слева) и артист Виктор СЕМЕНЕНКО. Фото П. Чуриканова.

В. ГАЙДАБУРА.

ИНДУСТРИАЛЬНОЕ ЗАПОРОЖЬЕ
г. Запорожье
1 ИЮН 1973