

По-разному может складываться репертуар театрального сезона. Его основная тематика определяется в конечном счете общественной атмосферой времени, событиями, которые входят в дела и чувства современников. Заканчивающийся 46-й театральный сезон щорсовцев в этом смысле весьма показателен: большинство его спектаклей обращают память людей к периоду Великой Отечественной войны, к године мужества народного, к великой Победе нашей страны над фашизмом.

Непосредственное изображение событий войны легло в основу драмы «Повість про вірність» А. Коломийца и героической музыкальной комедии «Друге весілля в Малинівці» композитора И. Поклада (пьеса В. Быкова, М. Куруца), трагедийного повествования о детях войны — «Гавроші Брестської фортеці» белорусского драматурга А. Махнача и эпической драмы «Зачарований вітряк» М. Стельмаха. Герои этих произведений, пройдя через грозные испытания, сохраняют и приумножают лучшие моральные качества, утверждают идеал советского человека, безгранично преданного Родине, партии, народу.

Отзвук войны слышен и в событиях спектакля по пьесе азербайджанских драматургов

ГОРИЗОНТЫ ТВОРЧЕСТВА

И. Касумова, Г. Сеидбейли «Для чого ти живеш...». Высшие идейные, моральные критерии, по которым люди мерили свою жизнь в период борьбы с врагом, остаются программными и в мирное время. Так же священы сейчас понятия любви к Отчизне, дружбы, взаимовыручки.

Интерес к духовной сущности человека окрашивает спектакли разной темы и непохожих жанров. Так, комедия В. Шкваркина «Чужой ребенок», написанная еще в тридцатые годы, благодаря точной сценической разработке смогла ответить на некоторые сегодняшние проблемы, отразить один из принципов нашего дня — эгоизм несовместим с моралью советского человека. Этот же вопрос поставлен еще острее, публицистичнее в драме «Полин — трава гірка» И. Рачады.

Не только нашими спектаклями разговаривали мы со зрителями. Десятки творче-

ских встреч, концертов провели артисты-щорсовцы на заводах и предприятиях. Активизировалась наша традиционная дружба с коммунарсцами, помощь художественной самодеятельности об-

ласти. Творческий результат одного сезона — лишь часть широкой художнической программы, по которой живет театральный коллектив. Поэтому мы к уже сделанному, естественно, добавляем и планы на новый, 47-й сезон, говорим о горизонтах нашего творчества. Театр останется верным героико-романтическому направлению. Под этим мы подразумеваем не столько конкретное жанровое решение спектаклей, сколько их общую тематическую направленность, высокий тонус показанной в них жизни. В центре нашего внимания будет образ современника, строящего новую жизнь. Интересный материал для этого должна дать

новая пьеса, над которой сейчас работает М. Стельмах, — «Іван та Марія». Ее мы посвятим XXV съезду КПСС.

Проблема подрастающего поколения поднята в пьесе эстонского драматурга Э. Раннета «Кримінальне танго», над которой театр начинает работу.

Что касается классики, то нас заинтересовали «Разбойники» Ф. Шиллера и «Тарас Бульба» М. Кропивницкого.

Это планы только на начало следующего сезона. Прибавятся еще новые пьесы, написанные драматургами страны.

Уходящий театральный год заканчивается для щорсовцев ответственными гастролями в Минске и Витебске. Это как бы ответный визит украинского театра на пребывание в Запорожье белорусского драматического театра имени Якуба Коласа и Минского театра музыкальной комедии.

Прощаясь на летний период с нашими дорогими запорожцами, мы хотим заверить их, что сделаем все возможное, чтобы новая встреча с ними была еще интереснее и ярче.

В. ГРИПИЧ,

народный артист УССР,
главный режиссер Запорожского театра имени Н. Щорса.