

27 ИЮН 1975

„СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ“

Т. ИВАНОВ

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ТЕАТР

ДОБРОЕ СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

Жанрово и тематически богатый репертуар показывает минчанам Запорожский украинский музыкально-драматический театр имени Н. Щорса. Это героическая драма и веселая комедия, морально-этическая пьеса и историческое произведение, трагедия-гимн и драматическая поэма.

Наши гости не впервые выступают на белорусской сцене. В свое время театр побывал на гастролях в Бресте, Гомеле, Витебске, Бобруйске, Пинске и других городах и селах республики. Нынешние гастроли запорожцев приятно совпали с Днями белорусской литературы и искусства на Украине. Зрители братской республики хорошо знакомы со многими пьесами белорусских драматургов. Еще в 1932 году Украинский драматический театр имени М. Заньковецкой, работавший в Запорожье, поставил острый публицистический спектакль по пьесе Рыгора Кубеца «Гута». В послевоенные годы Запорожский театр имени Н. Щорса ставил пьесы «Кто смеется последним» и «Поют жаворонки» К. Крапивы, «Заслонов» и «Под од-

ним небом» А. Мовзона, «Четыре креста на солнце» А. Делендика.

Нынче в гастрольной афише запорожцев — произведения украинских писателей. Первым — в постановке главного режиссера, народного артиста УССР Владимира Грипича — мы увидели интересный и содержательный спектакль «Зачарованный ветряк» лауреата Ленинской премии Михаила Стельмаха. И тотчас убедились, что встретились с настоящим искусством.

Многие спектакли идут с аншлагами. Некоторые работы театра хочется посмотреть еще и еще, снова увидеть того или иного актера, игру которого полюбил.

Вот, например, героическая музыкальная комедия «Вторая свадьба в Малиновке» по пьесе В. Быкова и М. Куруца (музыка И. Поклада, режиссура Н. Кудиненко, художественное оформление Т. Шевченко). Шутки, комические ситуации, в которые часто попадают герои, песни, танцы, музыка не затмевают главной темы — подвига советских людей. Герои широко

известного произведения Л. Юхвида «Свадьба в Малиновке» продолжают жить в новом спектакле, действие которого происходит в трудные годы Великой Отечественной войны. Зритель в восхищении от игры заслуженного артиста УССР И. Просянниченко в роли старосты Попандопуло. Запоминающиеся образы создали заслуженный артист УССР В. Сумский (бывший отставной атаман Грицян Таврический), артисты А. Гапон (партизан Соленьий), Г. Антоненко (Яшка-артиллерист), Г. Опанасенко (Комариха) и другие.

Очень тепло принимает зритель спектакль по пьесе Ивана Рачады «Полюнь — трава горькая» (режиссер — народный артист УССР В. Грипич, художник — заслуженный артист УССР В. Лассач). В его основе — сложный драматургический материал. Во имя жизни на земле ведут беспощадную борьбу герои спектакля Анастасия (народная артистка УССР А. Морозова и заслуженная артистка УССР Н. Бережная), Федор (артист И. Смолий), Глеб Петрович (заслуженный артист УССР

К. Параконьев), Иван Сергеевич (В. Мухин), Софья Никодаевна (М. Ванина). Ведут борьбу с мещанством, черствостью, эгоизмом, алчностью, которые олицетворяет Полюня Дмитриевна. Ярко, психологически точно играет эту роль артистка Л. Баклаженко. Эгоизм Полюны Дмитриевны доходит до того, что она выносит смертный приговор своему еще не родившемуся ребенку. Автор, театр и зритель сурово судят Полюню Дмитриевну, судят своим судом — судом человеческой совести. И когда у Полюны Дмитриевны не осталось ни дочери, ни мужа, ни друзей, она начинает судить сама себя. Этот страшный суд будет продолжаться всю жизнь.

Спектакль закончился, а зритель долго не отпускает со сцены артистов.

Доброе дело сделал театр, что обратил свое внимание на интересную и современную по теме драму Ивана Рачады, поднимающую острые моральные проблемы.

В своей небольшой заметке я не ставил цель детально анализировать тот или иной спектакль. Мне просто хотелось сказать доброе слово зрителю об интересной творческой работе наших гостей, высказать им свою благодарность.

Алесь МАХНАЧ,
писатель.