

Завтра — Международный день театра

РАБОЧАЯ ТЕМА

Автор этой статьи — ведущий литературной частью театра им. Щорса Валерий Михайлович Гайдабур — многолетний внештатный сотрудник нашей газеты. Недавно за диссертационную работу «Сценическое воплощение народной героини» В. М. Гайдабуре присуждена ученая степень кандидата искусствоведения.

Редация поздравляет Валерия Михайловича с творческой победой, желает ему новых успехов в деле пропаганды театрального искусства.

Празднование Международного дня театра в Советском Союзе ежегодно проходит под определенным девизом. Каждый из них раскрывает существование грань, особенность сценического искусства Страны Советов, нацеливает на решение новых задач в воспитании передового человека, служение делу мира и прогресса.

«Наш труд — родной Коммунистической партии Советского Союза» — этот лозунг нынешнего, XV Международного дня театра акцентирует внимание на высокой идейности и народности театрального дела, на принципе партийности, гениально сформулированном В. И. Лениным в работе «Партийная организация и партийная литература» и развитом многолетней историей советского искусства.

...В пьесе М. Горького «Мещане» одна из героинь говорит: «Я в этот сезон едва ли буду ходить в театр. Надоело. Меня злят, раздражают все эти драмы с выстрелами,

воплями, рыданиями... Все это неправда».

Неправде буржуазного театра, его враждебности передовым веянием времени, его антинародной сущности советская сцена противопоставляет свое первостепенное внимание к социальному процессу, классовой сущности человека. Наш советский театр по праву можно назвать художественным летописцем современности, образным комментатором исторических свершений народа в строительстве новой жизни.

В создание этого вдохновенного портрета эпохи свою лепту вносит каждый театральный коллектив страны. Щорсовцам скоро исполнится пятьдесят лет. Пройден большой и славный путь! Радостно осознавать, что крупнейшие события, творческие свершения на этом пути неразрывно связаны с самоотверженным выполнением заданий партии и правительства.

...Родословная нашего коллектива начинается с Киева. Театр Малых Форм (так он вначале назывался) был создан, когда, по меткому выражению Ольги Берггольц, «Первая пятилетка звала, трубя в свои почти военные трубы». На этот призыв времени коллектив театра ответил самоотверженным трудом: пожалуй, не было в

Киеве такого завода, предприятия, где бы рабочие не слышали голосов молодых артистов-энтузиастов, не зажигались бы их боевыми, агитационными концертными

программами.

«Мы — театральная пехота», — говорили о себе артисты, в который раз за день готовясь выйти на новую сценическую площадку.

А впереди ждал еще более серьезный экзамен на преданность своему делу — почти двухлетняя поездка по Донбассу. Она закончилась триумфально. Театр был назван ударным, он дал сотни спектаклей и концертов для шахтеров. Всесторонне была изучена жизнь рабочего человека, что углубило художественное звучание таких постановок о людях труда, как «Мост» Е. Романовича, «Нефть» Державина, а позже — «Мой друг» Н. Година, «Девушки нашей страны», И. Микитенко, «Мастера времени» И. Кочерги...

В 1937 году театру, работавшему тогда в Житомире, было присвоено имя Николая Щорса. Для коллектива оно всегда было и остается определением героико-романтической направленности творчества. Это подтвердили лучшие постановки народно-героического жанра, осуществленные на сцене театра мастерами режиссуры В. Магаром, С. Смеяном, Н. Равицким, В. Грипичем.

Театр в период Великой Отечественной войны... По заданию партии и правительства щорсовцы три месяца работают в прифронтовом Ворошиловграде, затем следует поистине интернациональный маршрут коллектива: Грузия, Азербайджан, Дагестан, Северная

Осетия... Впечатления этих лет еще долго будут питать творчество артистов.

Две фронтовые бригады театра, работавшие на передовой, более 1500 раз выступили перед советскими воинами.

В 1943 году щорсовцы играют спектакль «На земле родной». Пьесу написал специально для театра Ю. Дольд-Михайлик. Она не была совершенной, но ее успех определялся пафосом великой веры в победу над фашизмом. В спектакле особенно волновала сцена, в которой фашисты, угрожая смертью колхозникам, запрягают их в плуг и гонят вспахивать поле. Действие утверждало идею народной непокорности. Крестьяне вместе с партизанами уничтожают врагов и засевают поле для себя...

Тема труда — радостного и созидательного, труда на благо родной страны, труда, преображающего человека, проходит через все творчество театра. В сердца зрителей вошли герои спектаклей «Далеко от Сталинграда» А. Сурова и «Днепровых зорь» Я. Баша, «Калинового гая», «Макара Дубравы», «Крыльев» А. Корнейчука и «Иркутской истории» А. Арбузова...

Замечательной страницей в истории нашего театра, доказательством самоотверженного выполнения им задач партии, явилась его двухлетняя работа после окончания войны в Ужгороде. Большая помощь трудящимся Закарпатья в строи-

тельстве советской культуры.

Три десятилетия щорсовцы работают в Запорожье, достойно представляя театральную культуру этого растущего социалистического города на Декале украинской литературы и искусства в Москве в 1960 году, на гастролях в Ленинграде и Ярославле, Воронеже и Минске, Новосибирске и Волгограде...

На сцену театра снова и снова выходит человек труда. Сейчас это представитель эпохи научно-технической революции, эпохи невиданного нравственного роста советских людей. Виктор Лагутин из «Сталеваров» Г. Бокарева и Юрий Катрич из «Зачарованного втрояка» М. Стельмаха стали духовными собратями зрителей.

Но любой праздник не должен своим радужным настроением скрывать недостатки. Чтобы полностью быть на высоте огромных задач, поставленных перед искусством XXV съездом КПСС, щорсовцы еще многое и многое должны сделать. Не должно быть места в нашем репертуаре мелкотемью, а на сцене — режиссерской и актерской серости, по нарастающей должен идти процесс заинтересованности трудящихся в спектаклях театра.

Роден писал: «Никогда не мыслите в поверхности, а только в глубину». Забота о гармоничном сочетании идейности и художественности творчества должна быть для работников театра первоочередной. Этому правилу следуют щорсовцы, они им живут. Это их вдохновляет и ведет в творческих поисках.

В. ГАЙДАБУРА,

кандидат искусствоведения.