9 0 АОР 1978

ИНДУСТРИАЛЬНЕ ВАНТРИВЬЕ
г. Запорожье

ОКНО ИСКУССТВ

БУДУЩЕЕ ТЕАТРА

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» послужило новым импульсом в деятельности коллектива театра имени Н. Щорса, которая направлена на воспитание достойной актерской смены, на создание подлинно творческой атмосферы среди молодых актеров, режиссеров, музыкантов.

Мы прекрасно понимаем, что будущее театра, его дальнейший расцвет, его успехи зависят от талантливости, профессиональной подготовленности и общественной активности сегодняшней творческой молодежи. Этому участию работы мы придавали и придаем особое значение. Подтверждение тому — прошедший сезон, где молодые актеры и режиссеры имели все возможности проявить свои способности.

Только за последнее время у нас поставлено три молодежных спектакля. Это «Прощания в червні» А. Вампилова, «Весільна подорожж» В. Дыховичного, «Спокійний не буде» А. Андреева. Названные спектакли, во-первых, рассказывают о современной молодежи, о том, что сегодня волнует юношей и девушек, вступающих в жизнь и, во-вторых, в этих спектаклях занята вся творческая молодежь театра: Светлана Плечуня, Михаил Захаревич, Наталья Ветлугина, Алексей Заворотный, Алла Анзина, Нина Зарудная, Евгений Прудченко, Нина Шинкарук и другие.

Спектакль «Весільна подорожж» поставила дипломантка Киевского государственного института театрального искусства имени Карпенко-Карого Татьяна Магар, а спектакль «Прощання в червні» — дипломантка Харьковского института искусств Вера Тимченко.

Как видите, театр доверяет молодежи, поручая ей такие ответственные творческие работы. Но мы также понимаем, что одного доверия и самостоятельности мало — начинающим нужны поддержка и совет опытных коллег. Вот почему при постановке названных спектаклей молодым режиссерам оказывали постоянную помощь главный режиссер театра, народный артист УССР В. Г. Грипич, режиссер театра Н. Ф. Кудиненко. И молодые актеры были окружены заботой и вниманием наших ветеранов, мастеров сцены, таких, как народная артистка УССР Т. И. Морозова, заслуженные артисты УССР К. И. Параконьев, Г. Л. Клейзмер, Т. Д. Вольская и другие. Такое творческое содружество поколений дает хорошие результаты.

В постановлении ЦК КПСС отмечается необходимость

уделять больше внимания профессиональной учебе молодых артистов. И это совершенно справедливо. Ведь творческая молодежь не имеет достаточного жизненного опыта, необходимых практических навыков работы. Вопросы систематической учебы, повышения исполнительского мастерства должны находиться в центре нашего внимания. Такая работа у нас проводится больше в теоретическом плане.

Поэтому в новом сезоне планируем уделить больше времени практическим занятиям по сценической речи, сценическому движению, вокалу, гриму. Это, бесспорно, будет способствовать повышению профессионального мастерства молодых артистов.

Мы постоянно стремимся к тому, чтобы молодые артисты принимали активное участие в общественной жизни театра, города, не замыкались в кругу узко профессиональных дел. Так, М. Захаревич является секретарем комсомольской организации театра, В. Кропивницкий — член художественного совета театра, А. Заворотный — лектор, он часто выступает перед учащимися школ, студенческой мо-

лодежью с беседами о театре, об искусстве актера.

В нашем городе трудится большой отряд творческой интеллигенции. Это писатели, художники, артисты, музыканты, работники газет, радио, телевидения. Среди них много молодежи. Но работают они несколько разрозненно. Неплохо было бы объединить их, что, безусловно, способствовало бы творческому росту. Поэтому, нам кажется, назрела необходимость создания в городе клуба творческой интеллигенции, где бы проводились интересные диспуты по вопросам искусства, обсуждения новых книг, спектаклей, выставок картин, где бы выступали с отчетными концертами артисты, музыканты, художники, поэты.

Постановление ЦК КПСС открывает перед творческой молодежью новые горизонты и новые возможности для настоящей работы, для раскрытия талантов, для создания глубоко идейных и высокохудожественных произведений, достойных нашего великого народа.

В. КРОТ,
директор театра имени
Н. Щорса.