

КРАСИВОЕ БИОГРАФИЧЕСКОЕ СЕЗОНА

СЕГОДНЯ ЗАПОРОЖСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ Н. ЩОРСА ОТКРЫВАЕТ 50-й ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

В юбилей принято говорить о верности традициям, олаженными предшественниками.

Да мы верны героико-романтической теме, которая несколько десятилетий назад снискала славу щорсовцам, но не мыслим ее без Новаторства. В репертуаре нашего юбилейного сезона остаются постановки: «Загва нал Хортицею» П. Ребра, «Діва Марія» П. Рачды, «Спокійний не буде» А. Андреева. Уже то, что эти работы — очень разные по звучанию, говорит о том, что отказавшись от старого прочтения героической темы на сцене.

Взять хотя бы «Золоту карету» Л. Леонова — ее не назовешь в старом понимании героико-романтической. И психологизм, и та будничность, что окружает героя, — все это внешне не отвечает былым канонам героического колорита, не мыслится без монуменлизма, особой торжественности, исключительности, теперь главное — движение души человеческой, взлет ее. Это диктует другие приемы. Работать над такими спектаклями, безусловно, труднее, но и отдачи больше.

Тут-то и необходимы новаторство, поиск, ибо архаичные формы зритель просто не примет. Так рождаются современные спектакли, но по новаторности, по идейно-образному строю они срывают тем — предшественникам 30—40-х годов. Поэтому мы и говорим о верности не букве традиции, а ее духу.

Именно такой замыслил свою новую работу молодой режиссер И. Борис. Это героическая драма по знаме-

ниту роману А. Фалеева «Молодая гвардия». Новый спектакль, премьера которого состоится в дни празднования юбилея комсомола, поларк молодежи театра 60-летию Ленинского комсомола.

По-современному героико-романтической замысливается и другая постановка юбилейного сезона по пьесе Л. Дмитренко «Навиги разом», посвященной 325-летию и юбилею Украины и ее воссоединения Украины с Россией.

Пример в этом сезоне будет немало. Для юбилейного репертуара характерно то, что мы берем к постановке много новых, совсем недавно написанных пьес: «Аморальная история», Э. Рязанцева и Э. Брагинского, «Жесткие игры»

А. Арбузова, «Дикий ангел» А. Коломийца, «Немой рыцарь» венгерского драматурга Е. Хелты.

Во всех театрах страны идет инсценировка лучших литературных произведений. Не остались в стороне и щорсовцы. Запорожцы познакомятся с шукшинскими «Энергичными людьми», с героями поэмы «И. Котляревского «Енеїда». Кстати, этот спектакль мы открываем юбилейный сезон. Будучи постановщиком героической бурлескной поэмы, я стремился перевести ее на театральный язык, насколько можно ближе к тексту. Жители Орла и Волгogrада, первыми увидевшие эту постановку, тепло приняли ее. «География» наших гастролей ширится год от года.

И что отградно: театр хорошо зноет и в области, и за ее пределами. Сейчас у нас 10 филиалов на селе. И в этом сезоне артисты будут выезжать туда и знакомить сельских зрителей с последними работами. Не раз бывала мы в гостях у наших больших друзей в колхозе имени Калинина Бердянского района. Хочется доброе слово сказать в адрес инициаторов этой дружбы, бывших любителей театра председателя колхоза В. К. Бутеню и секретаря парторганизации П. А. Бомали. Они организовывали поездки колхозников и в Бердянск, где мы гастролеровали.

Для городских зрителей мы открываем вечерний «театр в фойе», где в не-

обстановке будут звучать в исполнении артистов стихи, песни. Кстати, зрители теперь могут познакомиться с полнокровной историей нашего коллектива в театральном музее, который открывается на днях.

Думаю, что немалое влияние на творческие поиски коллектива окажет дружба с Вроцлавским театром польским. Мы уже побывали в гостях у польских коллег и ждем ответного визита.

Большим событием является подготовка гастролей в Киев и, возможно, в Москве.

Для театра золотой юбилей — возраст юности. Мы очень рады, что в этот год появится у нас «младший брат» — театр юного зрителя, о необходимости которого говорить не надо. Постараемся помочь в его становлении.

В пятидесятилетие театр является в пору зрелости. Это время еще более требовательного отношения к себе. Нам надо решать много проблем и одна из них — повышение профессионального уровня актеров.

Современная постановка немалыми без интеллектуального актера, которого волнует жгучие проблемы нашей современности. Рост актерского мастерства — главная наша задача. Иначе не отзовется наше слово в сердце зрителя. Зритель сейчас требовательный. И мы должны быть более требовательными к себе.

Растет зритель, должны расти и мы. В. ГРИПЧ, народный артист УССР, главный режиссер театра имени Н. Щорса.

Из творческой биографии щорсовцев

▲ 5 марта 1929 год созданий в Киеве театр имени Г.М.Богомола — свою первую программу. Это был тот коллектив, из которого в результате смены организационных форм и обновления творческого состава, вырос позднее театр имени Н. Щорса.

▲ Имя героя гражданской войны Николая Щорса было присвоено театру в июне 1937 года. Коллектив в то время работал в Митюжире.

▲ 23 февраля 1938 года состоялась премьера героической драмы «Щорс» Ю. Доль-Михайлина в постановки В. Магара (1900—1965), руководившего театром с 1936 по 1953 год. Имя щорсовцев в довоенный период прочно утверждается народно-героическая, патриотическая, историко-революционная тема.

▲ В годы Великой Отечественной войны театр работает в Ординкиндзене, Дербенте, Воршилоградке, Динау, Курган-Тюбе, Сталинграде, Ашхабаде, Кисловодке, Мхачкала. Две эскперные бригады работали непосредственно на фронте: первая продвигалась вместе с действующими частями 3-го Украинского фронта и за 9 месяцев дала 320 концертов, вторая за 3 месяца дала 180 концертов для частей 4-го Украинского фронта.

▲ В мае 1944 года театр по решению правительства направляется на постоянную работу в Запорожье. 300 спектаклей и свыше 100 концертов — такой творческий результат первого года работы щорсовцев в Запорожье.

▲ С 1945 по 1947 год коллектив работает в Ужгороде, знакомит трудящихся освобожденных

закарпатских земель с достижениями украинского советского театрального искусства. Украинские артисты принимают участие в создании Закарпатского украинского музыкально-драматического театра (1946 год).

▲ В 1960 году успех театру приносит новый сценический вариант героической драмы «Щорс» Ю. Доль-Михайлина, показанной в Декаде украинской литературы и искусства в Москве. В. Магару во время Декады присвоено почетное звание народного артиста СССР.

▲ В 1969 году спетаный щорсовцев «Ярослав Мудрый» И. Качерги занял первое место на республиканском смотре лучших спектаклей, а в 1970 году его постановки народные артист УССР С. Смоян и исполнитель роли Ярослава Мудрого заслуженный артист УССР И. Подольнев отмечены Государственной премией УССР имени Т. Г. Шевченко.

▲ В 1972 году спетаный «Третья патристическая» П. Гоголина (постановщик народный артист УССР Н. Разицкий) занял первое место на республиканском смотре спектаклей. В роли Д. И. Ленин выступил народный артист УССР А. Трошчановский.

▲ В 1977 году спетаный «Бессмертие» А. Довженко (постановщик народный артист УССР В. Грипич) занял первое место на республиканском смотре лучших спектаклей, посвященных 60-летию Великого Октября.

▲ В 1978 году в передовой статье газеты «Правда» «Театр и зритель» высоко оценена шефская деятельность щорсовцев на селе.