

29 октября 1980 года

Партийная жизнь: отчеты и выборы с позиций требовательности

В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» перед партийными организациями учрежденной культуры, творческими коллективами поставлена важная задача совершенствования идейно-политического воспитания художественной интеллигенции, формирования у нее высокой идейности, гражданственности, развития творческой активности. Главным смыслом работы должно стать создание новых произведений искусства, которые бы талантливо отображали героические свершения советского народа.

В активе Запорожского ордена Трудового Красного Знамени украинского музыкально-драматического театра имени Н. Щорса немало произведений, достойных нашего времени. Достаточно назвать героическую драму «Як сходило сонце» И. Микитенко в постановке народного артиста СССР В. Г. Грипича. Спектакль был посвящен 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Заглавную роль в нем исполнил народный артист Украинской ССР А. Трошанский.

В репертуаре театра — классические и современные произведения: «Енеїда» И. Котляревского, «Энергичные люди» В. Шукшина, «В графі «батько» — прощери» И. Лагутина, «Дикий ангел» А. Коломийца, «Молодая гвардия» А. Фадеева. К 325-летию воссоединения Украины с Россией подготовлен спектакль «Навіки разом» Л. Дмитренко.

Коллектив театра ведет со зрителем разговор о нашем времени, новом человеке, воспитанном социалистической действительностью, ставит перед собой сложные творческие задачи, решение которых привело бы к созданию высококачественных спектаклей, проникнутых глубокой художественной правдой. Среди таковых — «Дума про тебе» и «Зачарованный витязь» М. Стельмаха, «Незвіджена любов» А. Мандышко и другие.

Об этом говорилось на отчетно-выборном партийном собрании коммунистов театра, где с докладом выступил секретарь партийной организации, заслуженный артист УССР В. Н. Чулимов.

Докладчик и выступающие — режиссер-постановщик И. Борис, артист М. Захаревич, заведующий литературной частью, клavierист Искусствоведения В. Гайдабур, заслуженная артистка УССР, лауреат областной комсомольской премии имени Андреева А. Карпенко, народный артист СССР, главный режиссер театра В. Грипич и другие отмечали, что развитию творческого процесса в театре в большой мере способствовали такие партийные документы, как постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», «О мерах по дальнейшему развитию самодетельного художественного творчества»;

«О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Творческий коллектив театра стремится донести до зрителя марксистско-ленинское понимание роли искусства в жизни личности и общества, поможет глубже узнать отечественную и зарубежную классику, что способствует воспитанию у трудящихся патриотизма и интернационализма, активной жизненной позиции. Чтобы театр стал настоящей общественной — политической трибуной, говорили коммунисты, необходимо при выборе репертуарного направления обращаться к актуальным проблемам современности, соразмерять полностью ли репертуар отвечает требованиям времени.

Новой яркой страницей в жизни театра станет осуществление им постановки спектакля по книге Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева «Возрождение», повествующей о героических днях послевоенного восстановления Запорожского промышленного комплекса.

В этом сезоне коллектив театра планирует также осуществить постановку спектакля по пьесе «Тит Андроник».

Недавно зрители Запорожья имели возможность увидеть в постановке щорсовцев классическую пьесу Г. Квитки-Оновьяненко «Шельменко-денщик». Вскоре на суд зрителя будут представлены новые работы — «Женитьба Белугина» А. Островского и Н. Соловьева, а также «Катерина» Т. Шевченко и историческая пьеса Н. Зарудного «За Сибирью солнце всходит».

Задачи у театра важные и ответственные. Они требуют тщательного подбора репертуара, усовершенствования всей работы над спектаклями, их планирования на большую перспективу, поиска выразительных художественных форм и жанров, укрепления психологического микроклимата в коллективе.

Зритель идет в театр, как на праздник. Таким праздником и для артистов, и для режиссеров должен стать каждый спектакль. К сожалению, у отдельных актеров наблюдается равнодушное отношение к репетициям. Все, кто не занят в главных ролях, не утруждают себя обязательным каждодневным трудом. Отсюда и такие слабые спектакли, как «Непоклон», «13-й поселенец», «Остановите Малахю».

Объяснить причину неудач можно и снижением профессионального уровня отдельных исполнителей, отсутствием комплексного подхода в воспитании коллектива. Коммунисты театра волнуют проблема подбора и подготовки кадров, повышения их творческого уровня. Но не всегда пар-

тийная организация своевременно и по-деловому реагирует на снижение качества работы актеров, и в первую очередь коммунистов. Задача воспитательного воздействия приходится констатировать и тот факт, что ни один из актеров не имеет личного творческого плана. Более пристального внимания партийной организации требует профессиональная учеба актеров и молодых режиссеров, что подожительно сказалось бы на глубине раскрытия замысла произведений, вытесненных на суд зрителей.

К. С. Станиславский утверждал: «После изучения сценических чувств актера необходимо прийти к изучению чувства зрителя, изучению зрела». Всегда ли знают артисты, кому они дарят свое искусство, с кем они говорят сегодня, чего от них ждут завтра?

В традиции коллектива театра вошли встречи с рабочими, колхозниками, студентами, школьниками. Подписан договор о взаимном сотрудничестве с энергетиками Запорожского ГРЭС, проводятся уроки эстетики с участием профессионально-технических училищ, обсуждения спектаклей. Вскоре будет подписан договор сотрудничества с коллективами «Запорожсталь» и «Днепроспецсталь».

Важной стороной деятельности коллектива театра является его шефство над тружениками села. Скрыты два филиала театра в Вольнянском и Новониколаевском районах, еще один такой филиал будет открыт в Акимовском районе во время проведения там Дней культуры. Творческий коллектив театра также шефствует коллективов художественной самодеятельности области.

Все же партийное бюро театра не добилося того, чтобы встречи с артистами были систематическими, а значит, и взаимно полезными. В нынешнем году в селах области побывало лишь 5 человек, хотя планировалось выезды 12 человек. Все это каким-то образом отразилось на посещаемости театра.

Коммунисты театра, говоря о достигнутом, в то же время остро, по-деловому вскрыли недостатки и упущения, предлагали пути их устранения. Принципиальная критика и самокритика, требовательность к себе и товарищам, чувствительность, проликопавшие интересы дела. Стремление коммунистов не довольствоваться достигнутым послужит активизации партийной жизни в театре, достижению им новых творческих успехов.

Коммунисты избрали новый состав партбюро. Его секретарем вновь стал В. Н. Чулимов.

На собрании выступил заведующий отделом пропаганды и агитации обкома партии В. И. Воловик.

А. РЕШЕТНЯК,
наш корр.