

НА ЗАПОРОВСКОЙ СЦЕНЕ

№ 2 НОЯ 1980

ИЗДАТЕЛЬСТВО "Харьків" г. Запорожье

Первый, знаменитый спектакль в Запорожье был дан 43 года назад. Пятьдесят лет назад 2 ноября 1937 года зрители увидели «Левая», А. Корнейчука и постановщик В. Троцкий. Впервые на сцене театра имени М. Зинковского, работавшего тогда в Запорожье, образ В. И. Ленина была оказана артисту С. Ветро.

Несмотря на то, что Владимир Ильич появляется на очень короткое время, его появление производит и влияние на ход событий зрители ощущали на протяжении всего спектакля. Финальная сцена, когда Ленин выходит в бойцах революции, штурмовавшими Зимнюю Дачу, навсегда запечатлелась в памяти зрителей. Именно эта сцена, которую артист С. Ветро, поставил в театре, стала одним из самых ярких, запоминающихся зрительских моментов. Именно эта сцена, которую артист С. Ветро, поставил в театре, стала одним из самых ярких, запоминающихся зрительских моментов.

В 50-летие Великого Октябрьского социалистического революции Запорожский и музыкально-драматический театр имени Н. Шорса подготовил новую ленинскую премьеру — «Кремлевские куранты» Н. Погодина в постановке главного режиссера В. Магара. Спектакль вызывал широкий патристический отклик зрителей, большая заслуга в этом принадлежала исполнителю роли Ленина артисту В. Авраменко. Ему удалось правдиво передать характерные приметы внешнего облика вождя, интонацию речи, его целеустремленность, пронизательность, человеческую теплоту великого рулевого партии и государства, исполненного глубокой веры в созидательные силы народа.

Дальнейшие достижения запорожской театральной Ленинианы связаны с именами артистов А. Ананьева и А. Троцановского. Оба играли в спектакле «Семья» И. Попова, поставленном В. Г. Магаром весной 1951 года. Ананьев ездил в творческую командировку в Москву, консультировался у народной артистки СССР С. Гигантовой, замечательной исполнительницы роли Марии Александровны Улья-

новой. Образ вождя Владимира Ульянова, а это истинно истинный исторический персонаж и истинно истинный исторический персонаж, а это истинно истинный исторический персонаж, а это истинно истинный исторический персонаж.

В ноябре 1957 года в Запорожье состоялась новая постановка «Ленина» А. Корнейчука (режиссер В. Магар). А. Ананьев точно передал во всем актерские черты любимого вождя, но сумел раскрыть человечность, мудрость, справедливость Ильича в коротких сценах беседы с украинским солдатом-крестьянином Тарасом Голотой, в выступлениях Ленина перед рабочими и революционными солдатами. Но особенно выразительным в его исполнении спектакль и его глубина чувств был образ, созданный А. Троцановским.

Еще большего совершенства достиг А. Троцановский, исполнив роль В. И. Ленина в спектакле «Шорса» Ю. Яковлева-Михайлика (1960 год, постановка режиссера артиста СССР В. Магара). Особенно взволновала зрителей встреча Николая Шорса с Владимиром Ильичем. Порывистость жестов, быстрая походка, характерная ленинская речь, — таковы лишь внешние приметы образа, созданного А. Ф. Троцановским. Актер шел по линии углубления внутреннего содержания самой дорогой роли.

К 50-летию Великого Октября театр имени Н. Шорса поставил пьесу «Грозовой год» А. Каплера. Перед А. Троцановским встала задача многогранного раскрытия образа, так как роль написана автором крупно, показывает Владимира Ильича в разных аспектах его кипучей деятельности. Режиссер С. Смирнов помог исполнителю справиться со столь ответственной задачей. Потрясающее впечатление производила сцена выступления Ильича на заводе Михельсона, вызвавшая огромную любовь масс к Ленину.

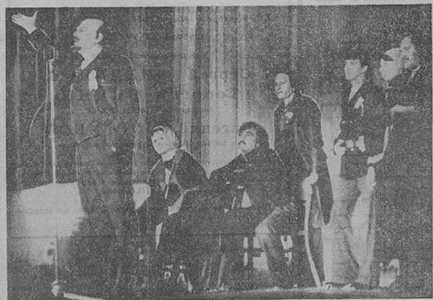
Спектакль «С така партия» И. Рачала в постановке К. Парахоньова явился творческим отчетом запорожцев к 100-летию со дня

рождения вождя. И здесь А. Троцановский сумел найти такие штрихи и нюансы изображения, которые делают эту роль еще более и более драматичной, моментом революции и войны.

Полноценный юбилей образования СССР театр встретил постановкой заключительной части трилогии Н. Погодина — «Третья, патетическая» (режиссер Н. Равицкий). Это была особенно сложная работа для исполнителей ленинских роли, требующая драматургии и историко-патетических выводов. Здесь А. Троцановский доносил ленинскую мысль до зрителя в драматической форме. Работа принесла артисту крупный успех.

7 ноября 1980 года, в день 63-й годовщины Великого Октября, волевым своим решением театр имени Н. Шорса покажет зрителям ленинскую премьеру «Восстание вождя». Эта работа запорожцев посвящает 118-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Постановщик на сцене с народным артистом СССР В. Троцановским обратился к первой украинской ленинской пьесе, написанной драматургом И. Микитенко в 1937 году. В ней ярко звучит тема: Ленин и Украина. Поскольку пьеса была незавершена, вместе с сыном драматурга О. Микитенко постановщиком создан новый вариант пьесы, введена сцена выступления В. И. Ленина на Филиппинском вокзале, которая ярко вписалась в ход спектакля. Не отвергая традиций театральной Ленинианы, постановщики и исполнитель роли народного артиста УССР А. Троцановский углубляют психологическое раскрытие образа В. И. Ленина, вводят средства сценической публицистики, героико-романтические краски, этически звучат народные сцены. Спектакль стал настоящим гимном великому вождю, дружбе русского и украинского народов. Лениниана на запорожской сцене продолжается.

А. ИВАНОВ,
сотрудник управления театра Министерства культуры СССР.



В театрализованном представлении, состоявшемся недавно в Запорожье в честь 60-летия роли В. И. Ленина на III съезде РКСМ и 10-летия государственной системы профсоюзного образования, многократные зрители увидели дорогого образ В. И. Ленина, воплощенный народным артистом УССР А. Ф. Троцановским.

Фото В. Мухоморова.