

ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ

В эти дни на сцене театра имени Ивана Франко идут гастроли Запорожского ордена Трудового Красного Знамени украинского музыкально-драматического театра имени Щорса. Наш корреспондент Ю. ЩЕРБАК встретился с главным режиссером театра народным артистом СССР В. ГРИПИЧЕМ.

— Последний творческий отчет щорсовцев в Киеве состоялся в 1973 году. Чем были знаменательны для театра последовавшие за ним годы?

— В 1979 году театр отметил свое пятидесятилетие. За большие заслуги в области коммунистического воспитания трудящихся коллектив награжден орденом Трудового Красного Знамени.

— Репертуар. В первую очередь именно по нему судят зрители о творческом лице коллектива.

— В нем широко представляется как украинская, так и русская классика, произведения современных авторов. Это «Цыганка Аза» Н. Старицкого и «Женитьба Белугина» А. Островского и Н. Соловьева, «Заколдованная мельница» М. Стельмаха и «Энергичные люди» В. Шукшина... Кисельяне могут познакомиться с нашей новой работой — спектаклем по пьесе Л. Леонова «Золотая карета». Определенный интерес для зрителей представляет родившаяся в театре инсценировка «Энеиды» И. П. Котляревского и поэма-песня «Верная любовь» А. Малышко.

На первый взгляд, в нашем репертуаре мало спектаклей на современную тематику. Но мы привезли в Киев все те лучшие работы, которые были представлены на творческих гастролях театра в Москве.

В план работы коллектива во время киевских гастролей входит организация выступлений ведущих актеров на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, знакомство зрителей с творческим путем театра.

— Владимир Григорьевич, в последнее время зрители с интересом следят за успехами молодых актеров...

— Да, у нас хорошая молодежь. Молодой режиссер Игорь Борис за спектакль по пьесе А. Коломийца «Дикий ангел» удостоен Диплома I степени Министерства культуры УССР на республиканском смотре работ творческой молодежи. Игоря интересует в основном современная тематика. Большим вниманием зрителей пользуется последняя его работа — спектакль «Остановите Малахова» по В. Аграновскому. Часто про-

водятся публичные обсуждения. По горячим следам зрители пытаются разобраться в проблемах, поставленных спектаклем.

Ведется работа с молодыми авторами. Автор Валерий Киселев под руководством заведующего литературной работой театра Валерия Гайдабуры пишет сценарный вариант пьесы «Тема для дискуссии». Работа над ним должна скоро закончиться.

Прочие вошли в наш репертуар произведения молодого запорожского поэта и драматурга Петра Ребро «Зарево над Хортицею», пьесы Александра Вампилова «Прощание в июне» и «Прошлым летом в Чулымске...»

Принимая эстафету от актеров среднего поколения, заслуженных артистов УССР, лауреатов областной комсомольской премии имени М. Андреева Аллы Карпенко, Ниной Зарудной и Александра Гапона, настоящими мастерами сцены стали и наши молодые актеры — заслуженный артист УССР Василий Кропивицкий, Николай Обухов, Алла Анзина, Вика Морозова и другие.

Многие из них имеют в своем активе дипломы Министерства культуры УССР на республиканском смотре творческой молодежи. Младшее поколение театра ведет большую общественную работу. Так, усилиями молодых регулярно проводятся творческие встречи с коллективами завода «Запорожсталь», Днепрогэса, строителями Запорожской атомной электростанции.

— Над чем собираетесь работать дальше?

— У нас запланированы гастроли в Днепропетровске. Эти гастроли традиционные — мы ведем постоянное творческое соревнование с днепропетровцами. Так, в прошлом году Днепропетровский театр гостил у нас в Запорожье.

Игорь Борис будет работать над пьесой Юрия Янонского «Дочь прокурора». Планируем мы также приступить к работе над пьесой Шекспира «Тит Андроник».

Мы надеемся на внимательное отношение к театру строгих киевских зрителей. Мне бы очень хотелось, чтобы обе стороны — и театр, и зрители — извлекли из гастролей обоюдную пользу.

23 АВГ 1981

КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ

г. Киев