

ЛИЧНОСТЬ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

1 ОКТЯБРЯ — ОТКРЫТИЕ 53-го СЕЗОНА ЗАПОРОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Н. А. ЩОРСА

Обычно, отправляясь на гастролы в большие города, каждый театр интересуется, кто будет работать с ним в это время рядом, каковы силы «соперника».

Гастроли щорсовцев в августе нынешнего года в Киеве проходили параллельно с выступлениями Тбилисского грузинского театра имени Шота Руставели.

Сегодня, вспоминая гастрольный период, можно уверенно сказать — щорсовцы не подвели родной город, уровень наших выступлений, интерес к нашим спектаклям был такой же высокий, как и к спектаклям наших коллег — грузинских артистов. Критики, обождавшие спектакли щорсов-

цев, отметили оригинальность репертуара, национальную самобытность художественной формы большинства постановок.

В отчетных докладах на XXV и XXVI съездах КПСС акцентирована неразрывность таких понятий, как труд и нравственность. Эта мысль особенно ярко звучит в книге товарища Л. И. Брежнева «Возрождение». Ее мотивы драматург Азат Абдуллин, известный по драме «Тринадцатый председатель», положил в основу своей новой пьесы «Правда памяти».

К постановке спектакля по этой пьесе театр сейчас приступает. Автором художественного оформления будет извест-

ный театральный художник, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Улановский.

Героика свободного, счастливого труда — эта тема только в советское время пришла в искусство, и наш театр, имеющий опыт ее воплощения, с вдохновением выведет на подмостки сцены образы патриотов, людей, совершивших беспримерный подвиг послевоенного возрождения. Становление личности в процессе труда — об этом будет спектакль. И

личность мы хотим показать крупным планом.

В русле наших раздумий о будущем находится и важная проблема молодежи, подрастающего поколения.

Второе сценическое рождение мы дадим пьесе Ю. Яновского «Дочь прокурора». Написанная около трех десятилетий назад, она остро актуальна и сейчас, ибо ставит насущные вопросы воспитания школьников.

Театр работает с молодым драматургом В. Киселевым, помогая ему в художественной доработке пьесы «Тема для дискуссии». Спектакль собираемся выпустить к мартовским школьным каникулам. Он тоже о школьниках. Столкнув своих юных героев с проблемой материальных отношений между людьми, автор в публицистической форме ведет разговор о чести, совести, добросовестности.

Классика — неиссякаемый источник тем и образов для сцены. Вот уже длительное время мы работаем над сценической редакцией текста трагедии В. Шекспира «Тит Андроник». Зрителям, уверенны, будет близким ее антимилитаристское звучание.

В 1982 году будет торжественно отмечаться 100-летие украинской профессиональной труппы, организованной некогда Марком Кропивницким и вошедшей в историю украин-

ского театра под названием группы корифеев.

Повсеместно активизировалось внимание театров к украинскому классическому репертуару. Щорсовцы покажут в новом сезоне драму «Ой, не ходи, Гриць, на вечерниці» М. Старицкого и комедию «Майская ночь» по Н. Гоголю.

Сезон начнется новыми спектаклями, вышедшими в мае-июне. — «Звездный час» композиторов А. и В. Филипенко (автор пьесы Г. Плоткин) и «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова.

После гастролей в Киеве и Днепропетровске наша труппа чувствует себя творчески окрепшей. К тому же в нее вливаются новые известные на Ук-

раине мастера сцены — заслуженные артисты УССР В. Попудренко, П. Кучин, артистка Л. Киричек, а также ряд молодых артистов, принятых по конкурсу.

Девизом нашей деятельности в новом сезоне будет призыв к работникам искусства, прозвучавший на XXVI съезде КПСС: «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства».

В. ГРИПИЧ,
народный артист СССР,
главный режиссер областного музыкально-драматического театра им. Н. Щорса.

Индустриальное Запорожье

18 0 121 30