

В преддверии 60-летия образования СССР в культурной жизни нашего города произошел ряд знаменательных событий: дни грузинской музыки, постановка балета «Гамлет» грузинского композитора Р. Габичвадзе в театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Сейчас у нас в гостях — впервые в Саратове — Запорожский украинский музыкально-драматический театр имени Н. Шорсы. Благодаря своеобразию творческого лица театра он завоевал искренние симпатии саратовцев. Этому немало спо-

такль проходит музыкальная тема тоски и печали. Она носит ярко выраженную национальную окраску. Музыке, как и всему спектаклю, присуща эмоциональная приподнятость. Однако нам представляется, что иногда яркая эмоциональность спектакля переходит в аффектацию.

Постоянно звучит музыка и в пьесе Г. Квитки-Основьяненко «Сватанье на Гончаровке». Эта пьеса любима широкими массами зрителей не только на Украине, но и далеко за ее пределами. Ее украшают под-

программе спектакля группа ведущих обозначена как хор, а в составе участников — танцовщики и пантомима. На этом интереснейшем спектакле мы вновь убеждаемся, насколько безграничны возможности музыки в раскрытии внутреннего смысла и содержания текста и сценического действия. Здесь музыка выступает главным образом в необычной «разоблачительно-уничжительной» роли. В полном соответствии с сатирой И. Котляревского она многократно и последовательно низводит богов с их непреставительного Олимпа (на сцене звучит знаменитый домик: на первом этапе — ад, на втором — жилище богов во главе с Зевсом и Юноной).

Основа музыки спектакля — пародированное звучание известного. Это хабанера из оперы Бизе «Кармен», летящая и пламенное танго страсти, нарочито усиленно ритмизованный воинский марш и залихватский гопак. Удачно подобрана шаржированная ультра-современная музыка в сцене ада. Венчает спектакль торжественный финальный хор «Слава Энею». Многие в спектакле идет от музыкальной сатиры Мусоргского и Риччио-Корсакова, а в современном искусстве перекликается с талантливым балетом А. Петрова «Сотворение мира» и музыкой Р. Шеллина к кинофильму «Высота».

Много радости доставил слушателям театрализованный концерт «Мы с Украины». Удачной заставкой его стало обращение двух ведущих к слушателям, в котором тепло и сердечно говорилось о братской дружбе и единении русского, украинского и белорусского народов. Органично сочетались два отделения концерта, из которых первое посвящено в основном украинской классике, а второе решено в плане современного эстрадного представления с песнями советских композиторов и хореографическими миниатюрами.

Хочется сказать слова благодарности подлинному энтузиасту своего дела — заведующему музыкальной частью театра и дирижеру В. Лашинскому, драматическим артистам, украшающим своим пением спектакли театра, скромным по составу, но отлично справляющимся со своими задачами хором, балетом и оркестром театра.

**Е. ШТЕЙНБЕРГ,**  
кандидат  
искусствоведения

## ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

# Музыкой наполненные спектакли

собствовала музыка, которой щедро наполнены многие его постановки.

Музыка привлекла сердца зрителей уже в первом, наиболее современном спектакле театра — драме А. Абдуллина «Правда памяти». Музыка органически пошла в ткань спектакля, ибо драма Абдуллина — героико-лирическая, а обе эти сферы музыке в полной мере близки и подвластны. Музыку к «Правде памяти» написал молодой украинский композитор Е. Сташкевич. В спектакль включена полубиблийская миллионная телезрителей песня Ф. Гевкисмана «Березовые сны». Музыка не только украшает спектакль, но во многом определяет его героико-романтический настрой, темпоритмику развития действия.

Музыка является также неотъемлемой частью постановок театра, которые представляют украинскую классику. И в первую очередь «Цыганки Азы» М. Старицкого. В своем творчестве и общественной деятельности он проявил себя противником социального и национального неравенства, угнетения и порабощения. Именно в этом лафосе пьесы «Цыганки Азы».

Роль музыки в пьесе не сводится просто к иллюстрации. Она — один из неотъемлемых компонентов развития сюжета и характеристики действующих лиц. Через весь спек-

такль лиризм, мягкий юмор. Привлекают колоритные сцены украинского быта. Созданию этого колорита и достоверных образных характеристик действующих лиц во многом способствует музыка спектакля, созданная на материале украинского фольклора.

Жанр пьесы А. Малишко «Верная любовь» обозначен как «поэма-песня». Действительно, несенность в высокой степени присуща всему спектаклю. Прежде всего песенна сама тема его — верная и преданная любовь, преодолевающая все препятствия. Известно, что это одна из самых распространенных сюжетных тем произведений фольклора. Очень хорошо, что театру удалось привлечь в качестве автора музыки к спектаклю заслуженного деятеля искусств УССР Л. Колодуба, создавшего множество талантливых произведений разных жанров. Основой музыки спектакля стали широко распространенные интонации и ритмы советской массовой песни и марша.

Совершенно особая роль принадлежит музыке в спектакле «Энеида» — героической бурлескной поэме. В основу ее легла инсценированная главным режиссером театра народным артистом СССР В. Грипичем поэма классика украинской литературы И. Котляревского. Не случайно в