

В БОРЬБЕ ЗА МИР И ГУМАНИЗМ

Сегодня прогрессивная общественность мира отмечает XXII Международный день театра. Этот праздник искусства проходит под девизом: «Театр — действенный способ взаимопонимания между народами, упрочения мира».

Наш корреспондент обратился к ведущим артистам областного театра имени Н. Щорса с просьбой рассказать об их работе, о связи искусства с жизнью трудовых коллективов.

К. ПАРАКОНЬЕВ, народный артист УССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко:

— Недавно щорсовцы педологовому обсудили постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». Это документ огромной важности, свидетельствующий о неустанной заботе партии о развитии театрального искусства.

Наш театр намечает в связи с этим новые рубежи. Будем стремиться, прежде всего, к совершенствованию идейно-художественного ка-

чества репертуара, его сценического воплощения.

Вот в таком приподнятом творческом настроении наш коллектив встречает Международный день театра. Сегодня мы показываем зрителям два лучших наших спектакля — «Правда памяти» А. Абдуллина и «Тит Андроник» В. Шекспира в постановке народного артиста СССР В. Грипича.

Играя в первой драме конкретного современника — директора завода «Запорожсталь», а в шекспировской трагедии создавая символично-обобщенный образ, я в одинаковой степени стремлюсь пробудить в зрительном зале чувство веры в

неисчерпаемые возможности человека, его добрых сил и качеств.

В. ПОПУДРЕНКО, заслуженный артист УССР:

— Сыграть роль положительного героя — заветная мечта каждого артиста. Поэтому понятно мое творческое счастье, когда я встретился с образом Секретаря обкома в спектакле «Правда памяти» А. Абдуллина.

По тишине зрительного зала чувствую, что мысли моего героя затрагивают сердца многих людей, его поступки волнуют и учат.

И это ощущение я испытывал, когда спектакль показывали на гастролях в Саратове и Казани. Советское искусство интернационально, едино по духу, идейной направленности.

В спектакле «Тит Андроник» у меня резко противоположная роль и соответственно иная идейно-эстетическая задача. Играя ковар-

ного мавра Аарона, я веду разговор о том, что зло в мире сильно и чтобы его победить, обезвредить, людям надо быть всегда собранными и готовыми к битве.

В. ЛУШНИКОВА, артистка:

— Три большие роли, которые мне посчастливилось сыграть в последнее время на сцене театра имени Н. Щорса, трагедийны. Это Маруся в классической драме «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці» М. Старицкого, Барба в «Вей, ветерок» латышского драматурга Яна Райниса и Лавиния в «Тите Андронике» В. Шекспира.

Особое чувство испытываю, играя последнюю роль. Я хочу, чтобы зрители увидели в истерзанной Лавинии жертвы террора в Чили, Ливане, Сальвадоре. Хочу, чтобы в роли была конкретность мысли, делающая мою работу современной и нужной.

И, конечно, моей мечтой является образ современницы.

В. МОРОЗОВА, артистка:

— Сегодня, сыграв в дневном спектакле «Правда памяти» А. Абдуллина роль Анны, бригадира бетонщиц на восстановлении Днепротэса, я выведу в Энергодар, где вечером во Дворце культуры идет спектакль драмколлектива «Безталанна» И. Карпенко-Карого. Самодельные артисты пригласили меня сыграть в их постановке роль Софии, которую я играю на сцене театра имени Н. Щорса.

Ответственность большая. Ведь, наверное, у меня захотят учиться. Поэтому и волнуясь.

С Энергодаром наш театр держит тесную творческую связь. Мы шефствуем над стройкой атомной электростанции, регулярно показываем там спектакли, проводим творческие встречи.