

У ДЕВЯТИ МУЗ

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ
СЕЗОН...

Прошедшее гастрольное лето для коллектива театра имени Н. Щорса было особенно широким на творческие встречи: кроме уже традиционных выступлений перед труженниками Бердянска и Токмика, щорсовцы впервые показывали свое мастерство шахтерам Донбасса и корабелям Херсона. Завтра — открытие 56-го театрального сезона.

Накануне наш корреспондент встретился с главным режиссером театра А. П. Королем, творческая биография которого началась с режиссера-постановщика Днепропетровского ТЮЗа в 1969 году после окончания Киевского театрального института. С 1972 года по 1979 год он — главный режиссер Мухачевского русского драматического театра в Закарпатье. Здесь в 1978 году ему было присвоено звание заслуженного артиста УССР. В 1979 году А. П. Король пришел главным режиссером в Запорожский ТЮЗ, а с нынешнего сезона возглавляет труппу театра имени Н. Щорса.

— Александр Петрович, чем поразует зрителей творческий коллектив театра в новом сезоне?

— Главное, чем озабочен сейчас каждый актер — это дальнейшее повышение исполнительского мастерства. Театр призван помогать современникам глубоко осознать себя, осознать величие дел, которые вершат сегодня советский народ. А это значит, что мы, работники искусства, должны и будем постоянно взгляды в результаты нашей повседневной работы, ни в коем случае не приукрашивать их, четко соотносить свой реальный практический опыт с теми высшими целями, стремление к которым пронизывает всю жизнь нашего общества.

В репертуаре театра достаточно пьес современных авторов и драматургов прошлого, отображающих борьбу правды, мужества, света с силами зла, накопительства, бесчестия. Среди них — «Все остается людям» С. Алешина, которой мы открываем сезон, «Порог» А. Дударева, «Васса Железнова» М. Горького, «Тит Андроник» В. Шекспира. Эти же проблемы ставят и подготовленные для малой сцены спектакли «Допрос» по драме С. Родилова и «Дуэль» по драме М. Байджиева. Морально-этическая тема, закономерная неизбежность торжества добра и справедливости составляют главное содержание, суть пьесы Э. Радзинского «Приятная женщина с цветком в руках и огнем на севере», над которой сейчас работает коллектив и премьера которой состоится уже в этом году.

— 56-й театральный сезон

начнется в период широкой всенародной подготовки к сорокалетию Великой Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками. Какое отражение найдет эта близкая каждому советскому человеку тема в репертуаре театра?

— Уже 14 октября щорсовцы пойдут зрителям свою новую работу — драму в двух действиях М. Струтинского, А. Медведева и А. Луккина «Это было в Ровно», посвященную славяному сорокалетию Великой Победы и повествующую о беспримерном мужестве, стойкости и героизме советских людей.

Этой же дате будет посвящена и пьеса А. Дударева «Рядовые», над которой сейчас работает коллектив театра и, в частности, среднее и молодое поколение артистов. Зрители увидят этот спектакль в нынешнем году.

— Новый театральный сезон включает в себя и 1985 год — год подготовки к очередному XXVII съезду КПСС.

— Этому знаменательному в жизни партии, всех советских людей, всего прогрессивного человечества событию коллектив театра также посвятит ряд спектаклей. В частности, в наших планах — сценическое воплощение романа М. Шолохова «Поднятая целина», комедия югославского классика Б. Нушича «Общество белградских эмансипированных женщин», спектакль «Дерева умирают стоя».

— И последний вопрос, Александр Петрович. Какими новыми спектаклями будет представлена в этом сезоне юность, молодежная тематика?

— Прежде всего назову пьесу Р. Откаленко «Здравствуйте, наши папы, или Сочинение на тему...», (премьера запланирована на 1985 год), спектакль «Положения Хазжи Насреддина». Для самых юных зрителей будет подготовлен к новому году веселый спектакль «Волшебная злолушка».

В заключение хочу еще раз подчеркнуть, что театр — искусство коллективное и оно может приносить по-настоящему зрелые плоды только тогда, когда каждый член коллектива будет постоянно стремиться к совершенствованию, будет, образно говоря, не себя любить в театре, а театр в себе.