

Учр. сер
Валерошине
Врогнессир или Шоре

1986/85

25 мая 1985 года ✦ ИНДУСТРИАЛЬНОЕ ЗАПОРОЖЬЕ

СЕГОДНЯ — 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Е. КОРНЕЙЧУКА



ПАМЯТЬ СЕРДЦА

более важных, чем произведения А. Корнейчука. Режиссура и актеры находили в них близкую своим поискам глобальность исторических и социальных событий, мощные народные образы, высокий трагизм и яркую, родственную фольклорной, комедийность.

Поставив в октябре 1934 года «Гибель эскадры» (режиссер Ф. Галацкий), театр ощутил животворную силу творчества молодого тогда драматурга. Через три месяца после этого на нашей сцене вышел «Платон Кречет». Как в пьесах А. Корнейчука история и современность идут рука об руку, так они дополняют друг друга, бьют в одну цель и на сцене запорожцев.

В музее театра есть памятный снимок: А. Корнейчук читает коллективу пьесы «Богдан Хмельницкий». Шорский поставил ее первым среди советских пьесов — в феврале 1939 года.

Ставил «Богдана Хмельницкого» В. Магар — замечательный мастер героико-эпического жанра. Вторую постановку пьесы он осуществил в 1954 году, и театр успешно показывал ее на сценах в Ярославле и Ленинграде в дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией.

Владимир Герасимович Магара и Александр Едкович Корнейчук связывали многолетнюю творческую дружбу. Магар-режиссер и Магар-актер в пьесах Корнейчука раскрывался с наибольшей идейной и художественной полнотой.

Открытие помещения, в котором сейчас работают шорцы, состоялось в феврале 1953 года. Шел спектакль «Гибель эскадры» в постановке В. Магара. Он захватывал мощным эпическим дыханием, революционным пафосом.

Одной из любимейших зрителями ролей В. Магара стал Галушка в комедии «В степях Украины». Исполнители сатирически высмеивали своего героя, не лишая его человеческого обаяния. Во многом похож на Галушку зазнавшийся, оруженый удушливыми подкалываниями Сам-Магар в спектакле «Над Днепром». Комедийность тут достигала поистине шедеврального масштаба.

И посезнюю свою роль, отмеченную премией им.

П. Карпенко-Карого, В. Магар сыграл в пьесе А. Корнейчука. Образ Иллариона Грозы в спектакле «Страшная дивинка» был выстроен по законам высокой трагедии. Зритель потряслся финальный монолог старого циклопа Грозы, в котором актер раскрывал искаженную войной, истрадавшую душу.

В конце 60-х годов режиссер С. Сменг ставит «Банкир» (по тому спектаклю был снят фильм студией «Кристалл») и последние пьесы А. Корнейчука «Мои друзья» и «Память сердца».

Шорским памяты приезды драматурга в это время в Запорожье, встречи и беседы с ним, совместные посещения Хортицы. Природе Александр Едковичем любил с трепетностью художника и мудростью философа.

Пия А. Корнейчука и сегодня часто откликается в нашей работе.

К. Параконьен, игравший в «Банкире» Романа Кручу, недавно поставил «В степях Украины», и эта комедия вновь стала одной из популярных в репертуаре театра.

Готовясь к 40-летию Великой Победы, мы сделали для фойе фотосенз постановок коллек-

тива о войне. Их список открыва пьеса «Партизаны в степях Украины», поставленная в 1943 году.

Со спектаклями по пьесам А. Корнейчука связаны встречи запорожцев с известными артистами. А. Бучма играл главную роль в нашем «Михаиле Дубраве», «Платоне Кречете» выступал В. Добровольский, вахтанговцу Юрию Яковлеву в роли Антонио Террачини аплодировали запорожские зрители на спектакле «Память сердца»...

Время еще более укрупняет богатырскую фигуру Александра Едковича Корнейчука — замечательного деятеля и богатой душой человека. Для нас особенно дорога его тяга к живому театральному процессу, любовь к сцене, умение от театра, как от самой природы, брать яркие поэтические краски. Как часто он был гостем в тех коллективах, где шли его пьесы, несмотря на все расстояния от его родного Киева. Советовал и всегда уходил сам.

«Мои друзья» и «Память сердца» — эти названия, пожалуй, самых лирических пьес А. Корнейчука не случайны, в них его горячая любовь к жизни, людям, театру.

В. ГАЙДАБУРА,
кандидат искусствоведения, заведующий литературной частью театра имени Н. Шоры.

25 мая исполняется восемьдесят лет со дня рождения Александра Едковича Корнейчука — талантливого драматурга, внесшего огромный вклад в становление и развитие советского театрального искусства. Замечательного мастера слова, человека с большим сердцем и светлым разумом связывала многолетняя творческая дружба с коллективом театра имени Н. Шоры.

В истории театра, становлении его реалистич, гражданственных позиций не было пьес