

УССР
г. Запорожье
укр. муз.-драм. ф-р
и.и. Щорса

Театр

ПРОБУЖДАЯ В СЕРДЦЕ ВЕСНУ



Индустриальное Запорожье 27 АПР 1986
г. Запорожье

В театре имени Н. Щорса — премьера музыкальной комедии-фарса в двух действиях В. Полякова по пьесе Б. Томаса «Тотна Черлея».

В число лучших спектаклей сезона войдет последняя работа щорсовцев — светлое, веселое и радостное повествование о любви. О любви истинной, рожденной влюбленным сердцем и показанной, основанной на расчете, стремлении извлечь какую-то выгоду, часто всего — материальную. И в том, что бесхитростно по содержанию пьесы со счастливым, как и во всякой оперетте, концом пробуждают в сердце зрителя восну с ее бело-розовым кипением сходов, заслуге свет, кто прямо или косвенно причастен к спектаклю.

Легко читаемая, возвышенная и одновременно такая земная музыка О. Фольцмана — дирижер В. Лещинский — удивительно органично сливается с тонким, прелестью элегантно оформленным спектаклем заслуженным деятелем искусств РСФСР, художником Ростовского академического театра имени М. Горького Д. Близином. Напевно, беспротестно проникающе в душу стихи

Р. Рождественского получают продолжную выразительность в хореографических картинах, поставленных народным артистом РСФСР, хореографом Свердловского театра музыкальной комедии В. Ситником и концертмейстером С. Ващенко, в легких и нежных, как думовые ветерки, костюмах, изготовленных искусственими костюмерного цеха театра.

Конечно же, ведущая роль в этом, созданном режиссером-постановщиком В. Тимченко ансамбле музыки, легкости и света принадлежит артистам, которые объединяют все зренье спектакля в единое целое, проносят его единой мыслью, своей назурядной игрой заставляют зрителя радоваться и смеяться, хохотать до слез. И заслуга здесь прежде всего заслуженного артиста УССР А. Гепона, исполняющего роль Бабса Баберлея — одного из трех студентов английского университета, которые, как представляется их зрителям, принесет (артист Н. Герб), «поют о дружбе и любви и которые больше поют, чем учатся. Вымышленный волею случая играль роль миллионерши, тетки слогов

друга-студента Черлея Вайкэма (артист С. Афонченко), Бабс — Гапои показывает буквально чудеса перевоплощения. Его остроумные реплики в сторону заставляют зал взрываться хохотом, его непринужденная легкость и пластичность в движениях поражают.

Беспорно хороши, убедительны и другие персонажи, созданные заслуженным артистом УССР Б. Чулимовым (Спетляйт), артистами В. Прониним (Франсис Чесней), Ю. Банумид (Джек Чесней), Г. Олексининой (Донна Лиция), Г. Соловей (Элла Дилон), А. Пузач (Китти), Л. Кириковой (Энни). Каждый из них, даже те, кто впервые участвуют в музыкальном спектакле, продемонстрировали деловно неординарные и волевые, и багетные данные.

Этим спектаклем театр подтвердил свое название музыкально-драматического, подтвердил и обоюдную радость и артистов, и зрителей.

И за это большое, сердечное зрительское спасибо вам, щорсовцы!

М. САПЯНЫЙ.

Фото С. Еревановки.