

Ура

30/8 87

Знакомые

Этот мир — один мир
на Н. Шорсе

Школы, театры, клубы
и другие учреждения

30 СЕНТ 1987

ТЕАТР

ЧЕЛОВЕКУ, ГОРОДУ, НАРОДУ

Древнегреческий театр собирал десятки тысяч зрителей. Это была модель всеобщего интереса к искусству сцены. В день спектакля город становился театром — и даже, забывшись пищей, спешили занять места на трибунах. А в дни фестивалей они с удовольствием оставались в театре по нескольким дням подряд...

Сегодня такой массовостью может похвастаться разве что эстрада и футбол. Театр стал камернеем по внешним параметрам. Но не изменился по сути внутренней. Как и десятки веков назад, в глазах зрителей театр делает театром способность объединять массу людей двумя моментами — смело сказанной правдой о сегодняшнем дне и увлекательной сценической эстетикой, то есть современной, сегодняшней.

В 20-е годы стационарного театра в Запорожье не было, но строящийся, растущему сотовому городу он был нужен. Для объединения в одну духовную семью тысяч людей, приехавших сюда из разных точек Союза строить энергетическую и индустриальную базу страны, Социальный заповедник строителей Днепрострога был выполнен как нельзя лучше — в 1931 году в Запорожье начал работать один из образцовых театров коллектива республики — театр имени Марии Зинкевич-Никишевич.

Зинкевичем, игравшие у нас в течение предвоенного десятилетия, не зная творческих кризисов, работали художественно стабильно, ярко и воспитали поколение настоящих театралов.

Война разлучила запорожцев с этой труппой. Год оставался до победы, когда в городе начал работать театр имени Н. Шорсы — коллектив нескольких кинохудожественной оркестрации, но не менее богатый театральными талантами.

Сначала сорвался лет уже в городе. Были у него периоды блистательных достижений, выходя на республиканскую и союзную арену, но и свои периоды спадов. Театр то привлекал, то разочаровывал, то раздражал. Но возрождаться, находить новые пути и художественные цели

ему всегда помогал город, зрители. Не те, которые кричали: «Я там не был и не буду никогда!» (е их цитировали равнодушные к театру чиновники), а те, в которых шаровары пробудили любовь к сцене и которые сами стали неотъемлемой частью театра.

Техник мы знаем сегодня начальника электровозоремонтного завода Александра Павловича Мартыненко и его заместителя Анатолия Ивановича Тотова, директора завода имени Войкова Геннадия Николаевича Силарова и секретаря паркома Анатолия Васильевича Гоца. Эти заводы сейчас, помимо, единственные в городе практикуют форму коллективного посещения спектаклей. У них даже есть свой зал на территории — «Отдыхай вся семья». А семья — это родное предприятие.

Как любил надежное познать руки близкого друга, ищущи друзья чувствуют особые дыхание тела, когда в нем электровозоремонтники или войсковые. Они смотрят все премьеры сезонов. Получить заводской приз за лучшее исполнение женской и мужской роли считается среди артистов высокой честью.

О том, как важны театральные впечатления в формировании духовного мира будущих педагогов, хорошо известно секретари парткома университета Людмиле Ивановне Мишки. Для нас организация посещения студентами премьеры — не досадная трата времени на расширение билетов, а акт творческий.

Свою любовь к театру передавать ученикам преподаватель русской литературы СГН № 37 Галина Леонидовна Соловьева. Ее рецензии на спектакли в областной прессе — продолжение той работы души, которая и отличает истинного театрала.

30 октября щорожцы открывали новый, 59-й сезон.

В реценции меня познакомили с письмом В. Протасовой, в котором она хочет высказать причину столь позднего открытия сезона. Дело в том, что три летних месяца в театре работали гастроли. Наша труппа вышла из отпуска в середине



сентября. Предсезонные являлись на частный ремонт, тщательную уборку помещений и, главное, — на репетиционную подготовку. В это же время проводились выездные спектакли в Новомиловское, Николаеве, Токмаке и колхозах Васильевского района. Так что театр трудился активно.

До конца года наши зрители увидят премьеру спектакля «Тремвай «Жулькин» Т. Уильямса. Это современная зарубежная классика, своеобразный пробный камень театрального мастерства, и мы надеемся, что спектакль в постановке народного артиста УССР А. Корда вызовет интерес в городе. Самой серьезной работой 1988 года должно стать сценическое воплощение романа А. Рыбакова «Дети Арбата». Готовясь к фестивалю болгарской драматургии, обратимся к школьной аудитории и поставим пьесу Г. Денникова «Похищение тропеибука».

Музыкальный жанр представит мюзикл композитора Е. Пичини «Свадьба с генералом» на А. П. Чехову. Два названия иными зрителям должны быть знакомы — это остросюжетная комедия А. Космича «Француз и фольклор» — романтическая драма «Воскресенье рано зелья собирались по повести О. Кобылянской. Делаю новую

сценическую жизнь этим произведениям, театр думает о зрительстве и классическом произведении молодого поколения зрителей.

Обогащать театральную аудиторию — и юную, и взрослую — сможет, надеемся, музыкальная версия сказки «Золушка».

Сезон, открытый в преддверии 70-летия Великого Октября, щорожцы мыслят как период интенсивной работы со зрителем, воспитания и чувства прекрасного, любви к театральному искусству.

В период революционной перестройки нашему обществу нужен и обновленный театр. Театр как думо о жизни. Театр как заветывающая эстетика. Нужны смелые эксперименты, в значим и смелые экспериментаторы. Нужен приток молодых талантливых сил. Необходимо активизировать творческую рулю в театре.

В. ГАЙДАБУРА,
кандидат искусствоведения, заведующий литературной частью театра имени Н. Шорсы.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дети Арбата» запорожцев А. Дашкевича. Сценический артист А. СЕРГЕЕВ. Выходящая — заслуженный артист УССР В. ПОЛУДЕРНО.
Фото Г. Грозовского.