

УССР  
г. Запорожье  
Музыкально-драм.  
театр им. М. Шадрса

Б/И - 1088 г.

Владимир Захаров  
г. Запорожье

5 ИЮН 1988



К итогам

театрального

сезона

— Михаил Васильевич, общественно, что в театре не будет двух совершенно одинаковых сезонов, при всей схожести жанров имеет свои отличительные черты. Как в этом плане вы можете характеризовать?

— Наш 59-й сезон? Первой отличительной чертой этого сезона считаю выставку жюри. Шел же по звуку главным направлениям.

Первое — это поиск наиболее интересного, эффективного состава труппы. Нет, я не хочу сказать, что в президиумские голы дирекции театра, его главнее не занимались формированием труппы. Но минувший сезон особенно обострил эту проблему. Развернувшись в печати дискуссия о звуковании в театре, испрекание Министерством культуры нашего предложения о лавральном существовании звуку трупп — украинской и русской — заставлял более тщательно, а бы сказав, даже прилично подумать о подбор артистов. Наряду с другими артистами олимпийскими главнее стало в выделении украинской и русской режиссерской определенными акцентами. Главнее.

О последнем сезоне хочу сказать особо. Мы вошли в министерство с предложением привести штаты творческих работников в соответствие статусу музыкально-драматического театра с тем, чтобы в будущем можно было играть музыкальные спектакли а так сказать, чистом виде. К слову, первый такой спектакль — оперетту по мотивам произведений А. П. Чехова «Свадьба с генералом» коллектива уже репертуар.

Так что в прошлом сезоне наша труппа пополнилась членами чисто драматическими артистами и тремя — артистами балета, еще больше новых имен появится в будущем: во втором, ряд солистов музыкальных театров республикан для свое согласие на переход в театр имени Шопера, а который уже есть договоренность на двух выпускников Киевского театрального института. К слову, один из артистов режиссер принят участие в эстрадном шоу-шоу артистов Харьковской консерватории с той же целью.

Второе главное направление

поиска — юность. Мы стремились, чтобы репертуар театра был сбалансированным, то есть отражал время, в которое мы живем, а зная и как можно полнее удовлетворить запросы зрителей. Определенные отрывки сыграны в минувшем сезоне уже произошли — много в виду включение в репертуар таких спектаклей, как «Занзи Шел Лейбиса» (Ф. «Триумф «Желания», «Дети Арбата».

— Сказав же о поиске в театре не менее интересного человека встречали неважно изменением «Лешего билет нест». И не только меня.

— Да, называя спектакли получали признание зрителей, поздравляли нас чуть ли не впервые получившая, что зрительский зал у нас наловат. Что же касается спектакля

метившихся тенденций в репертуарном направлении и интересности исполнения исполнительского мастерства будут развиваться.

— Несомненно будут развиваться и врезать. Сложнее в режиссерском портфеле есть ряд замечательных произведений, работа из которых превращается в одну линию — отсутствием необходимых в зрительном случае исполнителей. С приходом в театр новых сил эта проблема, надеюсь, будет решена и в репертуарной сфере следующего сезона появятся новые премьеры.

Кстати, следующую осень — юбилейный, шестидесяти и в этой связи коллектив попросил нас пригласить некоторые спектакли, первый лет. В частности, зрители

## Отражать время,

Спектакли А. Рыбакова «Дети Арбата» музыкально-драматический театр имени М. Шопера завершил свой 59-й сезон на стационаре. Наилучшее впечатление М. Сальвы беседовал с директором театра М. В. ЗАХАРОВИЧЕМ.

## В котором живем

Интервью перед гастролями

«Дети Арбата», то поступившие от коллективной заявки обеспечивали нам чуть ли не 80 аншлагов. Всего же за время спектаклей в минувшем сезоне получило самое 300 тысяч зрители.

— Успех любого спектакля обуславливается не только и не может быть даже не столько его темой, сколько мастерством артиста.

— Безусловно. Успеху спектакля «Дети Арбата» в театре имени Шопера А. П. Рыбаков не раз и в дальнейшем на то, чтобы помочь каждому артисту не только расширить свои возможности, способности, таланты, навыки. И надо сказать, что в минувшем сезоне новыми границами исполнительского мастерства заслужили славу группа артистов. Среди них — молодые исполнители в спектакле «Триумф «Желания» Галина Серафимовна и Александр Сергеев, представители старшего поколения заслуженные артисты УССР А. П. Лысенко, В. А. Попович, А. Н. Карпенко.

— Артисты имеют в режиссерском портфеле работы, что со-

вновь увидят замечательный спектакль «Ужасно рано зима», возобновила роль главного режиссера тез лет Татьяну Владимировну Метар.

— Михаил Васильевич, а этой связи хочу сказать еще об одном письме в редакцию. Его автор ветеран комсомола Вера Николаевна Ковалева говорит о необходимости возобновить в год 70-летия ВЛКСМ спектакль «Заграв над Хортице».

— Предложение, безусловно, хорошее. Правда, здесь опять же проблема — кому играть 14—15-летних мальчишек?

— А если пригласить артистов нашего молодежного театра?

— Это очень непростое — в разное время работы. Но будем договариваться, будем как-то решать эту проблему. К слову, «Заграв над Хортице» — это единственный, единственный спектакль, который не был поставлен в репертуаре. П. П. Рабко, намест-

ном материале. А ведь история запорожского края богата в героическими и драматическими событиями, которые могут и должны быть воплощены, в частности, в драматургических произведениях. И надо очень досконально, что заповорские писатели не были в стороне от этого.

— И последний вопрос, Михаил Васильевич, какие впечатления вынесете гастрольное лето шоперское?

— В июне мы будем обслуживать труппы нашей области. Мышур пролетает через самые дальние районы — Акимовский, Привольный, Приморский, Мелитопольский, Бердянский, Куйбышевский, Токмацкий. В репертуаре — 8 спектаклей, в том числе и все премьерные спектакли минувшего сезона. Для детей мы взяли один спектакль — «В стране Мульти-Пульти». С 1 июля начнем гастроль в городе Днепростровске и Днепротрской области.

— Спасибо за беседу и успешные гастроль вам, шоперские!