

Творческих успехов, друзья!

Указом Президиума Верховного Совета Украинской ССР за заслуги в развитии театрального и музыкального искусства группе работников искусства УССР присвоены звания заслуженного артиста Украинской ССР. Среди них артисты Запорозького областного украинского музыкально-драматического театра имени Н. Щорса Г. Н. Антоненко, Н. Ф. Кудиненко, В. М. Семенович и артисты Запорозькой областной филармонии Л. И. Малицкая и А. Т. Минаков.

Редакция газеты «Индустриальное Запорозьє» сердечно поздравляет награжденных и желает им новых творческих успехов!

Григорий Николаевич АНТОНЕНКО



Творческая биография артиста началась в 1943 году, когда 16-летним парнем поступил в профронтской театр имени Нинова Островского, размещавшийся тогда в запарозьком клубе металлистов. В апреле 1944 года Григорий Антоненко поступает учеником в балет возвращающегося из эвакуации театра имени Н. Щорса. Через полгода он уже танцует на профессиональной сцене. Работая артистом балета, в 1948 году заканчивает трехгодичную театральную студию. Первым артистическим шагом — рабочий подвиг Баса в пьесе А. Сурова «Далеко от Сталинграда».

С тех пор на творческом счету Григория Антоненко десятки разноплановых ролей, сыгранных в классических трагедиях, музыкальных комедиях, психологических драмах современности. Это — Гелен в «Александра» Ясес Украинин, Бог Зоя в «Энеиде» Котляревского, Неприк в «Зарожденный карте» Леонова, Гемма Вексмертнов в «Севастопольском вальсе» Вистова.

Ряд замечательных образов артист создал в паре с известным ныне киноактером, народным артистом УССР Николаем Гринько. Это Фрегат и Палада, Гаврило и Троя в пьесе Корнейчука «Гибель эскадры» и «Менар Дубовая», Омелько и Демьян в «Востальной» Тютчевича. Вместе с Николаем Гринько Григорий Антоненко проведя много интересных творческих вечеров на восстановленном Днепротресте.

Николай Федорович КУДИНЕНКО



После окончания в 1947 году Харьковского театрального института работал в Харьковском молодечком театре, а с 1951 года — Днепротрестским украинским драматическим театром имени Т. Шевченко. В 1960 году в дни Дней украинской литературы и искусства в Москве награжден медалью «За трудовую доблесть».

На протяжении 1961—1964 годов Н. Ф. Кудиненко работает главным режиссером Днепротрестского театра имени Баса Украинин. В 1965 году возглавил Киевско-Франковский областной музыкально-драматический театр. С 1968 года работает режиссером Запорозького областного Украинского Красного Знамени музыкально-драматического театра имени Н. Щорса.

Здесь Николай Федорович осуществил постановку таких спектаклей, как «Маруся Богуславна» Стариченко, «Маленькая» по произведению Т. Шевченко, «Виды» Ницурга, «Почина Гаврило» Родченка, «Другие веселья в Малинцах» Пондот, «Мораль пани Дульской» Запольской.

На Всесоюзном съезде спектакль «Мораль пани Дульской» удостоен диплома, а на Всесоюзном конкурсе «Корсаковцы 70-х» за спектакль по пьесе Андриева «Спокойствие не буди» режиссер был удостоен звания лауреата.

Любовь Ивановна МАЛИЦКАЯ

В 1965 году закончила Одесское музыкальное училище по классу вокала. С 1965 года — солистка — вокалистка Запо-

розькой областной государственной филармонии.

Л. Малицкая — певица солистка творческих возможностей. Имеет сильный, яркий тембр голоса полного диапазона. Отлично владеет разнообразными вокальными средствами. Драматическое дарование, прекрасное ощущение сцены помогло певице создать свой творческий репертуар.

На фестивале — творческом отчете мастеров искусства и художественных коллективов УССР, посвященном 30-летию образования СССР, Любовь Малицкая награждена Почетной грамотой Министерства культуры УССР. За активное участие в Днях литературы и искусства УССР в Белоруссии удостоена грамоты Министерства культуры БССР и Белорусского республиканского комитета профсоюза работников культуры.

Анатолий Тихонович МИНАКОВ



В Запорозькой областной государственной филармонии работает с 1972 года. Творческая деятельность, как певица, началась в 1952 году в военном ансамбле песни и пляски группы советских войск в Германии. В 1962 году Анатолий Минаков закончил Запорозькое музыкальное училище по классу хорошего дирижирования. Ручководил детским хором «Баранцы», был вторым дирижером заслуженной хоровой капеллы «Титан».

За время работы в филармонии зарекомендовал себя как солист-вокалист, исполняющий хоромы исполнителем сной культурой и профессиональным мастерством.

За творческие успехи во время концертов в Италии в 1970 и 1971 годах получил благодарность Министерства культуры СССР.

Наряду с большой концертной деятельностью А. Т. Минаков ведет активную общественную работу. В течение пяти лет является секретарем партийной организации филармонии, кандидат в члены Запорозького горкома Компартии Украины.

Виктор Михайлович СЕМЕНЕНКО



Трудовая биография началась на заводе, где 4 года проработал слесарем-вагонником. Годы службы в рядах Советской Армии и после затем — Харьковский институт искусства, где познавал науку актерского мастерства. После окончания института работал в театрах Киевско-Франковский, Днепротрестский, Мировой.

С 1968 года — в Запорозьком музыкально-драматическом театре имени Н. Щорса. Здесь сыграл роли Иогана Вальса в пьесе Б. Тонарова «Шит и меч», Мурейко — в «Прощание Мудром» Н. Кочерги, Рагутина — в «Ставка» Г. Бондарева. Затем талантливого артиста поручили роли центральных героев, которые он исполняет с большим мастерством. В первую очередь это роль Щорса в спектакле «Вексмертнов» А. Доминенко, который на сцене, посвященном 60-летию Советской власти, удостоен Диплома I степени. Всего Виктор Семенович сыграл уже около 40 разноплановых ролей.