



Больше спектаклей о советской действительности

Закончился зимний сезон в театрах нашей страны. Наступила пора летних гастролей.

Спектаклями в Евпатории начал гастролы в городах Крыма областной драматический театр имени Горького. Нельзя переоценить огромное культурно-политическое значение этого мероприятия. Гастроли улучшают художественное обслуживание трудящихся, раздвигают стены театра, дают артистическому коллективу возможность творчески отчитаться перед зрителями.

Советский театр имеет чуткого и требовательного зрителя. «Советский зритель вырос, его культурные запросы и требования увеличились, а партия и государство будут и в дальнейшем воспитывать в народе хорошие вкусы и высокую требовательность к произведениям искусства». — говорится в известном постановлении ЦК ВКП(б) о кинематографии «Большая жизнь».

Крымскому театру имени Горького есть что показать своему зрителю. Прочное место в его репертуаре заняли 12 пьес, семь из которых подготовлены в текущем году.

Правильную линию намечил театр в показе классического наследия нашей драматургии. С исторической последовательностью знакомит он зрителя с прошлым нашей страны.

Поставленная театром пьеса Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» — это суд над страшной эпохой, уродливым общественным устройством старой России. Пьеса показывает историче-

К итогам театрального сезона

скую обреченность, духовное оскудение верхушки общества — дворян и помещиков — в канун отмены крепостного права. Царское самодержавие вынуждено было пойти на «освобождение» крестьян, чтобы расчистить пути для развития капитализма, преодолеть феодальную отсталость страны. И на историческую арену выходит другой класс — класс буржуазии.

Жизнь московского захолустья в последней трети прошлого века рисует пьеса А. Н. Островского «Поздняя любовь». Пьеса о победе мировоззрения честных тружеников над паразитической «моралью» алчных стяжателей — купцов и их прихлебателей.

И, наконец, «Васса Железнова», — в образе которой А. М. Горький отразил уродство и обреченность капиталистического общества, сброшенного в нашей стране со счетов истории самым передовым и революционным классом — рабочим классом, воспитанным партией Ленина — Сталина.

Когда театральный занавес закроет эти картинки прошлого, еще сильнее ощущаешь счастье жить в нашей великой стране социализма, в великую сталинскую эпоху.

Чтобы сильнее ценить настоящее, надо знать прошлое. Но главное назначение советского театра — создать яркие, высокодейные и полноценные в художественном отношении произ-

ведения о жизни советского общества, о советском человеке, — этому учит работников театра историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Современная советская пьеса, показывающая передовых людей социалистического общества, героические дела и трудовые подвиги советского человека, должна стать ведущей в репертуаре театра. Наш современник, герой наших дней, строитель коммунизма — вот кому должно быть отдано главенствующее положение на сцене.

В репертуаре Крымского драматического театра имени Горького есть ряд пьес, рассказывающих о нашей многогранной действительности.

Это — «Счастье» П. А. Павленко, пьеса о первых крымских переселенцах, о счастье найти себя в труде на благо Родины.

Это — пьеса украинского драматурга В. Сабко «За вторым фронтом», герои которой — советские люди — носители высоких гражданских и человеческих черт. Их благородство особенно ярко выступает в сопоставлении с растленной моралью представителей «цивилизованного» запада, для которых в жизни одна цель — нажива, и во имя ее достижения они готовы на предательство, на убийство, на развязывание новой войны.

В репертуаре театра достойное место заняла пьеса К. Симонова «Чужая тень» — произведение большого патристического звучания.

Заслуга театра, его режиссуры (главный режиссер т. Оглоблин) и коллектива артистов состоит в том, что они сумели в короткий срок преодолеть серьезные недостатки, допущенные прежним руководством театра. Осуществляя постановки советских пьес, старое руководство театра выходящая из них идейное содержание, искажало всякой «отсебятиной» политическую направленность пьес советских драматургов.

В пьесе «Чужая тень», которая идет с большим успехом, особенно остро подчеркнуты подлые приемы врагов человечества, готовящихся развязать новую кровавую бойню. В пьесе показана страстная борьба советских людей за укрепление могущества своей великой державы, оплота мира во всем мире.

Гневно и обличительно звучит голос героев этой пьесы — Андрея Макеева, Ольги Трубиной, Лены — людей доброй воли, которые выражают свой активный протест против агрессивных намерений поджигателей новой войны, требуют запрещения атомного оружия.

Если говорить о репертуаре театра в сезоне 1949—50 года, то постановка «Чужой тени» является одним из наиболее политически острых спектаклей, нужных для разоблачения прощесов врагов мира.

Но следует бросить справедливый упрек нашему театру, что таких политически страстных спектаклей в его репертуаре очень мало.

Кроме «Чужой тени», за последнее время не поставлено ни одной пьесы, удостоенной Сталинской премии. Не показал коллектив театра своему зрителю таких значительных пьес как «Макар Дубрава», «Хлеб наш насущный», «Голос Америки» и других, ко-

торые шли и идут в большинстве театров страны.

Труженики сельского хозяйства области ждут от Крымского театра спектаклей на колхозные темы. Если не считать пьесы «Счастье», премьера которой состоялась в октябре 1948 года, то наш театр в большом долгу перед сельским зрителем. Да и «Счастье» показано на сцене за такой большой срок всего 36 раз, тогда как «Коварство и любовь» в течение года ставилось 70 раз, «Благочестивая Марта» — 25 раз за два с половиной месяца.

Особо следует остановиться на пьесах из сокровищницы мировой культуры. На сценах наших театров с успехом идут бессмертные произведения Шекспира, Мольера, Шиллера. Заслуженной популярностью пользуются у крымских зрителей спектакль по трагедии Шиллера «Коварство и любовь». Из вот пьесы «Мачеха» и «Благочестивая Марта» явно даны, как «кассовые боевики».

Как положительное в работе театра, хочется отметить выполнение репертуарного плана. Коллектив театра каждый месяц дает новый спектакль, поддерживая этим интерес зрителя к своей работе. В этом вошла параллельная работа над двумя спектаклями, что обеспечивает ежемесячный выпуск премьер.

Спектакли, как правило, идут в равном и хорошем актерском исполнении. А такие постановки, как «Чужая тень» и «Васса Железнова», свидетельствуют об упорной и плодотворной работе театра, но в то же время говорят и о неиспользованных до конца возможностях. Театр может и должен не отставать от возросших запросов зрителя, создавать все свои спектакли на высоком идейно-художественном уровне, дать централь-

ное место в своем репертуаре современной советской пьесе.

В процессе гастролей коллектив Крымского театра имени Горького будет работать над новыми пьесами.

«Голос Америки» Б. Лавренева ставит главный режиссер театра В. Оглоблин. Пьеса наглядно показывает крушение иллюзий рядового американца, убеждающегося на своем собственном горьком опыте, чего стоят все хваленные «демократические свободы» современной Америки.

Открытие зимнего сезона ознаменуется постановкой пьесы А. Корнейчука «Калиновая роща» — режиссер Барзуков. Эта пьеса уже заслужила признание общественности и одобрения зрителей. Она рассказывает об изменившемся облике колхозной деревни, о ее людях, по воле партии стирающих грани между городом и селом.

Театр думает включить в свой репертуар пьесу Ю. Чепурина «Близкое» — о людях Сталинградского тракторного завода, о их борьбе за строительство коммунизма. Предполагается работа над созданием пьесы о керченском пионере — юном партизане Воле Дубинине.

Крымскому театру пора начать дружбу с местными авторами, а нашим писателям в содружестве с театром пора создавать пьесы о Крыме, о его людях, вносящих свой вклад в дело строительства коммунизма.

«Больше советских спектаклей» — вот чего ждут от театра наши зрители. Своим искусством театр должен способствовать повышению политической активности трудящихся Крыма в их борьбе за построение коммунизма в нашей стране.

М. ВОРОБЬЕВ.
А. УЛЬЯНОВА.