

К открытию зимнего сезона в областном драматическом театре им. А. М. Горького

Областной драматический театр носит славное имя великого русского писателя А. М. Горького. Наш долг показать на сцене театра лучшие произведения горьковской драматургии. К открытию нового сезона театр подготовил пьесу А. М. Горького «Старик», написанную в 1915 году.

Пьеса «Старик» беспощадно обнажает «ядовитую каторжную мерзость прошлого», направлена против реакционных идей смирения, против человеконенавистнической философии. Пьеса призывает к разрушению старого мира, подавляющего свободу человеческой личности.

Режиссер спектакля и исполнитель роли Старика — народный артист РСФСР Н. И. Гайдебуров, один из первых создателей этого образа на сцене советского театра. В роли Мастакова, идейного противника философии Старика, человека труда, соиздателя и деятеля выступит артист П. Ф. Мирновский, в роли Софьи Марковны — артистка Н. К. Браун, в роли девушки — артистка А. К. Руднева, в роли Харитоновой — артист Н. Г. Лимонов. Оформление спектакля главного художника театра П. Д. Егорова.

Тема борьбы за мир посвящена пьесе лауреата Сталинской премии В. Сабко «Жизль начинается снова». В ней показаны первые годы становления новой демократической Германии, неизбежный приход в лагерь мира и демократии психически предвещателей немецкого народа, огромная моральная, воспитательная роль представителей Советского Союза, помогающих немецкому народу избавиться от расчленившей человеконенавистнической идеологии — фашизма. В этом спектакле зрители впервые познакомятся с артисткой Б. А. Кладной в роли немецкой актрисы Греты Норман и народным артистом Узбекской ССР А. И. Степановым — в роли майора Славина. Постановщик спектакля режиссер С. К. Шапов, оформление художника А. П. Казакова.

К 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр готовит пьесу лауреата Сталинской премии В. Вишневского «Пезабываемый 1919-й», которая посвящена раскрытию темы партии и народ. Тема ведущей, организующей и вдохновляющей роли большевистской партии раскрывается в самом высоком ее воплощении — показе вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина. Пьеса «Пезабываемый 1919-й» глубоко современна, служит суровым предостережением всем, кто снова пытается посягнуть на мирный созидательный труд советских людей.

В дальнейшем театр осуществит постановку спектакля для юношества «Ее друзья» драматурга В. Розова. Пьеса раскрывает благородство чувств, сплу дружбы и взаимной заботы советских школьников. С огромной чуткостью и тактом помогают товарищи слепнувшей девушке Лиме закончить школу, вселяют уверенность в возможность быть полезным и нужным членом общества, помогают мужественно перенести несчастье, вооружают ее бодростью и присутствием духа, верой в будущее.

Богатству, радости и красоте духовного мира советского человека, охваченного благородным стремлением хорошо работать, хорошо жить, отдавать все свои силы, свое умение, свой свободный, радостный труд на благо социалистической Родины, посвящена пьеса лауреата Сталинской премии К. Браппон «Новые звонки».

Считая своим творческим долгом воплотить на сцене театра образ керченского пионера-партизана Володи Дубинина, мы покажем также пьесу В. Гольдфельда «Володя Дубинин», написанную по повести Л. Кассиля и М. Поляновского «Улица младшего сына».

Из произведений русской классики театр включил в свой репертуар пьесу Л. Толстого «Живой труп», в которой великий реалист Л. Толстой в показе старой России ярко разоблачил насилие бюрократического государства, комедию суда и полицейского управления, с глубиной и смелостью обнажил противоречия общественной жизни буржуазно-дворянского общества, с его ложью, фарисейством и эгоизмом. Пьеса, раскрывающая страдания страшной дореволюционной действительности, имеет большую познавательную ценность.

Осуществление репертуарного плана требует большого творческого напряжения коллектива театра, огромной работы по повышению своего идейного, уровня и художественного мастерства. В борьбе за создание полноценных в идейно-художественном отношении произведений театрального искусства решающую роль должно сыграть тесное общение коллектива театра со зрителями путем обсуждения спектаклей на зрительских конференциях, выездах на предприятия с творческими отчетами ведущих артистов, активным участием в общественной жизни области.

В. ИПАТОВ,

главный режиссер областного драматического театра имени А. М. Горького.