

ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

Сегодня спектаклем «Крепость на Волге» Крымский областной драматический театр им. Горького открывает новый театральный сезон. На историческом материале героической обороны Астрахани в 1919 — 1920 годах мы стремимся показать, как в грозные для молодой Советской республики дни партия большевиков под руководством Ленина и Сталина, преодолевая препятствия и очисти́вая свои ряды от изменников и предателей, уверенно вела народ к светлому коммунистическому будущему. В спектакле раскрывается образ верного сына партии, пламенного борца и трибуна Сергея Мироновича Кирова.

Следующей постановкой театра будет спектакль «Мещане» А. М. Горького. В этой пьесе великий русский писатель с огромной страстностью и неприимностью обличает ренегатствующую буржуазно-либеральную интеллигенцию, утратившую связь с народом. В пьесе Горький впервые выводит на сцену переломного революционного борца-пролетария машиниста Нила, полного неукротимой энергии бороться за переустройство жизни. Коллективу театра хочется довести оптимистическое чувство жизни, связанное с непреклонной верой в победу, с уверенностью, что «нет такого распыления движения, которое бы не изменилось...»

К 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр поставит пьесу лауреата Сталинской премии Б. Лавренева «Песнь о черноморцах». В ней рассказывается о героических подвигах моряков-черноморцев под Севастополем во время Великой Отечественной войны. Автор раскрывает величие души советских моряков, их безграничную любовь к Родине, их мужество и бессмертные подвиги.

Комедия А. Симукова «Девушки-красавицы» расскажет о жизни рабочего коллектива паровозо-механического цеха, о борьбе бригады девушек за стахановские методы труда, о неразрывной связи личного и общественного, о том, как в труде, в коллективе закладываются и совершенствуются моральные качества советской молодежи.

Пьеса А. Бруштейн «Жестокий мир», написанная по мотивам романа Диккенса «Крошка Доррит», рассказывает о страшном мире, который оправдывает убийд и простовиков, но не знает нищеты и бедняку, о мире, где нет места для радости, честности, для бескорыстного творчества. В то же время пьеса не pessimist-

стична. Образы основных героев Артура, Эпп Доррит, изобретателя Дойса своей моральной чистотой, доблестью характера, неприимностью к жестокой несправедливости, принципиальностью вызывают чувство глубокой симпатии.

Мировая классика представлена в репертуаре театра комедией В. Шекспира «Двенадцатая ночь». Это — одна из лучших комедий Шекспира. Она провонята оптимизмом, верой в человека, зло высмеивает ханжество, лицемерие, чванство и себялюбие. В пьесе много лиризма, светлой поэтичности и жизнерадостности.

Из прошлого сезона в репертуаре театра остаются спектакли: «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Правда хороша, а счастье лучше» А. Н. Островского, «Жанко портрет» Морето.

Наш театр так же, как и крымские писатели, в большом долгу перед зрителем. В репертуаре до сих пор нет пьесы о Крыме. Театр установил более тесный творческий контакт с крымскими писателями, и есть основание полагать, что в этом сезоне зрители увидят пьесу крымских авторов.

Свои летние гастроли театр провел вне пределов области. Театр побывал в крупнейших промышленных центрах Украины — Днепропетровске, Днепродзержинске, Кривом Роге. Спектакли театра были положительно оценены общественностью и зрителем. Коллектив театра вынес для себя много ценного из знакомства с крупнейшими коллективами заводов и шахт. Во время гастролей театр встречался непосредственно на производстве с крупнейшими рабочими коллективами заводов им. Петровского, им. Коминтерна, им. Либкнехта, им. Бярова, молодежью Днепропетровска и шахтерами Криворожья.

Театр пополнился новыми творческими работниками — режиссером В. А. Давыдовым, заслуженным артистом РСФСР Ф. И. Евдокимовым, заслуженной артисткой АзССР А. Н. Рядникой, артистками З. В. Ивановой, С. П. Тазалаевой, Л. П. Скороходовой, Л. М. Петуховой, М. Г. Лаврентьевой, артистами Н. А. Левиным, С. И. Шаковым, В. С. Козейкиным.

В работе театра имеется еще много недостатков. Критика со стороны общественности и зрителей поможет нам создать в новом сезоне спектакли, достойные нашей замечательной сталинской эпохи.

В. ИПАТОВ,

главный режиссер театра.