

Повышать идейный и художественный уровень спектаклей

Детские прошлые образы убавились областные драматического театра имени Горького, пленительное обещанием режиссером XIX съезда Коммунистической партии. Руководствуясь указаниями съезда, участники собрания критически оценили и своей деятельности, вскрыли недостатки, намечали пути улучшения работы театра.

XIX съезд партии отметил огромные достижения в развитии советского искусства. Выступавшие в прениях актеры указывали, что эти достижения в полной мере присущи в Крымскому областному драматическому театру. Идейно-художественный уровень многих спектаклей все еще недостаточно высок. По оценке театра не хватает непосредственных произведений.

В прошлом и текущем сезоне театром поставлены спектакли плохого. Но далеко не все из них отбечивают высокие требования современности, идейный и культурный уровень которых неизменно высок. Так, театром была, например, поставлена пьеса Мережко «Живой портрет» — искусство, безразличное произведение. Словом в целом ряде произведений оказались в театре Родина «Не друзья». Не пользующийся успехом у зрителей и некоторые другие спектакли.

— Иные «три четверти» поставленных нами спектаклей можно назвать удачными и высококачественными. — говорил в своем выступлении артист т. Димов. — Это «Моя жизнь 1919-го», «Крепость на Волге», «Маша», «Песнь о черноморцах». Остальной репертуар не удовлетворяет запросам зрителей. Не удовлетворяет поэтому, что на многих сценах представления зрительный зал бывает пустой...

Об этом же говорил и артист т. Чернов.

— Почему так быстро стареет наш спектакль? Почему многие из них, не успев появиться на сцене, слезают со сцены? Потому, что мы безответственно относимся к выбору репертуара, плохо работаем над спектаклями. Многие наши спектакли порою появляются на сцене в сыром виде, неразработанными.

Директор театра т. Ефимов и главный режиссер т. Ипатов допускают на сцену исполнением в художественном отношении произведения. Коллектив театра разлагается излечением творческих сил, способных создавать высококачественные спектакли. Надо знать, чтобы руководство театра серьезно подошло к выбору репертуара, повело решительную борьбу с латентной на сцене.

— Советские зрители неизменно выжидают, — говорил в своем выступлении т. Юнков. — Они не терпят серости, безинтересности, фальши. Нам надо создавать произведения, достойные нашего великого народа.

Особое внимание обращается на проблему типичности. Сила и значение реалистического искусства состоит в том, что оно может и должно выявлять и раскрывать высокие духовные качества и типичные положительные черты характера реального человека, выявлять его яркий художественный образ, достойный быть примером подражания для людей. Выступавшие в прениях тт. Попов, Демидов подчеркивали, что проблема типичности должна лежать в основе работы театра, ибо типичность есть основная сфера проявления партийности в реалистическом искусстве.

Из последнего времени эта проблема рассматривается театром неудовлетворительно. В представлении назв артистов типичность понимается, как нечто статистическое явление. В театре больше сознательно преувеличить, заострить образ — тип определенно, что это якобы неслучайно раскрыть и подчеркнуть типичное.

— Теперь, — говорит т. Попов, — мы получили исчерпывающее разъяснение по этому вопросу. Тов. Маленков в своем докладе на XIX съезде партии указал, что типично не только то, что наиболее часто встречается, но то, что в наибольшей степени и достоверно выражает сущность данной социальной силы. Это указание должно стать основополагающим в творческой деятельности каждого нашего артиста.

В этой связи выступавшие требовали наладить марксистско-ленинскую и профессиональную учебу творческих работников. Высококачественный образ может создать лишь тот актер, который глубоко владеет марксистско-ленинской теорией, постоянно совершенствует свое мастерство. Опираясь на политическую и профессиональную учебу кадров в деле обретения высокого уровня. Кружок по изучению истории партии работает слабо. Самодеятельная учеба также не налажена.

Особенно остро был поставлен вопрос о критике и самокритике. На собрании указывалось, что многих ошибок и упущений в работе театра можно было бы избежать, если бы была развернута острая критическая критика и самокритика.

Но этот важнейший метод критики недостатком не стал еще основным в работе коллектива. Отдельные работники театра не принимают свой голос протеста против выпуска на сцену высококачественных спектаклей. В результате недостатки не только не ликвидируются, а усугубляются.

— Руководители нашего театра, — заявила в своем выступлении артистка т. Симиренко, — настроены чрезмерно благодушно. Они все рассматривают и рожденьем света, осторожностью наивысшей застенчивости. Стоило, например, выпустить несколько высококачественных спектаклей «Песнь о черноморцах», как сразу же был поднят шум о какой-то вымышленной победе, хотя на самом деле ее не было.

Участники собрания резко критиковали дирекцию театра т. Крутоголова и главного режиссера т. Ипатова за то, что они слабо реагируют на критические замечания, не прислушиваются к голосу актеров, не создают в коллективе обстановки для развернутой критики и самокритики.

— Руководители театра отождествляют нас, — говорил артист т. Димов. — Они считают, что театр их выжидает и ждут действовать так, как захотят. Известно, например, что коллектив выступал против постановки пьесы, как слабых в идейном и художественном отношении. Но тт. Ермолов и Ипатов не прислушивались к голосу коллектива.

О единообразии отношении к латенту говорили и многие другие актеры.

— Главный режиссер не разговаривает с актерами, — заявила артистка т. Браун. — Он не знает, чем живет тот или иной артист, с какими трудностями встречается, в какой помощи нуждается. При таком положении нельзя правильно воспитывать коллектив.

Однако тт. Ермолов и Ипатов и на этот раз не прислушались к голосу коллектива. Вместо того, чтобы признать свои ошибки, т. Ипатов в своем выступлении пытался отвести почти все критические замечания товарищей.

Серьезные претензии были предъявлены областному совету искусств. Отсюда сильно критикуется деятельность театра, ирритация с сцене, а порой и культурному исполнению.

Создавать высококачественные и высокохудожественные произведения — задача работников театра.

О. КОТОВ