

# — Способные артисты и посредственные спектакли

Во многих спектаклях нынешнего сезона молодые артисты областного драматического театра им. Горького занимают видное место. Печально ведущих ролей сыграли молодые исполнители в спектаклях «Вей, ветерек!», «Твое личное дело», «Любовь на рассвете» и других. Молодые артисты Петухова, Шевченко, Лаврентьева, Шмаков и другие создали ряд запоминающихся образов, показав способности, одаренность, любовь к искусству.

Выдвижение молодежи в театре заслуживает всяческого одобрения. К сожалению, режиссура театра эти ограничила свою заботу о молодых исполнителях. Ей на репетициях, ни на спектаклях молодые актеры не ощущают направляющей руки режиссера-педагога. Оби всем это горячо говорили недавно на собрании, посвященном итогам 1953 года, молодые актрисы тт. Бойко, Лаврентьева и другие.

Действительно, в настоящее время театр испытывает большие творческие затруднения: только немногие спектакли, создаваемые коллективом, живут более или менее длительную сценическую жизнь («Порт-Артур», «Тайна черного озера», «Не называя фамилий» и другие). Происходит это потому, что над спектаклями мало работают. Иные из них («Стрекоза», «Возыщик из Страконин») были вынуждены через 8—10 репетиций. Где уж тут говорить о качестве? Руководство театра иногда действует по принципу: чемло больше, ценю подороже.

Но не только руководители театра несут ответственность за низкое идейно-художественное качество спектаклей. Многие обвиняют и от исполнителей, от их выцвотанности, а главное, от желания повышать свое профессиональное мастерство. Об этом часто забывают молодые артисты.

В спектакле «Вей, ветерек!» молодым исполнителям принадлежат большинство ролей. Они могли бы показать здесь свои творческие возможности. Но спектакль не удался. Произошло это потому, что не раскрыты идейно-художественные достоинства пьесы Райлиса, не понята эпоха, в которой живут и действуют ее герои.

Не нашли яркого художественного воплощения в исполнении молодых актеров образы наших современников. Всего семь раз ставилась из числа замеча-

тельная пьеса Я. Галана «Любовь на рассвете». Творческому коллективу, занятому в спектакле, оказалось не под силу создать спектакль острого политического звучания. Сложные противоречия и конфликты, происходящие в доме бывшего кулака Петрича, не раскрыты. Декламация вместо глубокого проникновения в образы — вот что отмечает игру артистов Туманова (Семен), Иллика (Федор) и отчасти Петуховой (Варвара). Спектакль не убеждает зрителей в том, что на сцене происходит острая социальная драма. Новая постановка не пользовалась успехом.

Конечно, в неудаче спектакля виновата режиссура, но не снимается ответственность и с тех молодых актеров, которые не сумели вдохнуть жизнь в несовершенные роли.

Недостаточная самостоятельная работа над образами, отсутствие жизненных наблюдений и незнание действительности привели к провалу спектакль «Девочки-красавицы».

Выпуск на сцену серых, посредственных спектаклей на современные темы свидетельствует также и о том, что молодые актеры театра живут оболоченной жизнью, не изучают действительность в процессе работы над ролями. Взять молодую, способную актрису Бойко. Из спектакля в спектакль она повторяется, играя не роль, а самое себя. Убедительной иллюстрацией этому является исполнение ее ролей в «Стрекозе» и «Серафимы в Рахате». Чем отличит зритель эти два, имеющие свои индивидуальные особенности образа? Ничем. Те же движения, те же жесты, те же интонации. И в Тине, и в Серафиме зритель видит актрису Бойко, а не созданный ею персонаж.

Почему актриса повторяется? Отчасти потому, что режиссеры театра занимают т. Бойко в одноименных ролях, не давая ей возможности разносторонне развивать свои способности. В большей же степени виновата сама т. Бойко. Актриса мало работает над ролями. Скажывается и то, что она уже несколько лет не повышает своего идейного уровня.

Очень слабо повышают свой идейно-политический уровень артисты Лаврентьева, Шевченко, Шмаков, Иллика. Однако комсомольская организация театра не обращает на это внимания.

Отсутствие воспитательной работы с молодыми актерами приводит к тому, что, сыграв одну-две удачные роли, они думают, что все уже постигли, все умеют.

Некоторые молодые актеры начинают зазнаваться. Один из положительных отзывов в печати вскружил голову молодой актрисе Лаврентьевой. Она выказывающе себя ведет на репетициях, грубит режиссеру, мешает работать другим. Когда в начале февраля коллектив театра должен был выехать со спектаклем в Ялту, она категорически заявила: «Я не поеду. Будете заставлять — возьму бюллетень». Недавно вышед в Ялту срывалась по инициативе комсомольской организации артиста Шевченко. Тов. Шевченко предложил ультиматум: «Освободите меня от работы в театре, иначе будете под угрозой срыва спектаклей». Конституция премьерский разговор!

Мало занимается профессиональными воспитанием молодежи Крымское отделение ВТО. В феврале 4 раза называлось обсуждение работ Смирениной и Шмакова, но оно не состоялось, так как Смиренина и Шмаков не сошли нужным явиться.

Серьезный разбор и оценку своей работы молодые артисты могли бы получить при встречах со зрителями на предприятиях, в учреждениях, колхозах, на зрительских конференциях. Но и здесь молодые артисты не проявляют инициативы. Продолжительное время областной театр находится над Зуйским районом. Заслуженные мастера сцены, режиссеры ездят в колхозы, помогают кружкам самодеятельности. Только молодежь театра стоит в стороне от этой работы. Больше того, известны факты пренебрежения к зрителям. Весной прошлого года артисты театра были приглашены на встречу с членами артилами Горького и т. Симферополе. Артистка Бойко выступить отказалась. В ноябре была организована встреча творческой молодежи с комсомольским активом. На встречу пришли заслуженные артисты Добровольская и Чернов, а молодая артистка Бойко опять отказалась.

Все эти факты говорят о том, что руководители и комсомольская организация театра не пытаются у молодых актеров чувства высокой ответственности перед зрителем.

М. ЕВНОВИЧ.