

На верном пути

Спектаклем «Зыковы» Крымский драматический театр имени А. М. Горького закончил свои гастроли в столице Советской Украины. Требуемый киевский зритель по достоинству оценил мастерство этого театрального коллектива.

Крымский драматический театр имени А. М. Горького — один из старейших театров нашей страны. На его подмостках выступал корифей русского театра М. С. Щепкин во время известной поездки с В. Г. Белинским по югу России. В театре работали в свое время такие замечательные советские актеры, как Царев, Раневская, Названов, Гайдебуров.

Театр, как полнценный творческий коллектив, сложился уже после Великого Октября. Наиболее оптимистично успехи он достиг за последние четыре—пять лет.

Свидетельством творческой зрелости коллектива является присуждение ему Сталинской премии за постановку пьесы М. Горького «Старик». Из всего драматургического наследия основоположника литературы социалистического реализма пьеса «Старик», в силу исключительной сложности ее социально-философского содержания, наиболее трудная для постановки. И неслучайно на сцене не только провинциальных, но и столичных театров она ставится весьма и весьма редко. Пьеса «Старик» всем своим идейным содержанием направлена против капитализма; она является драматургическим выражением тех мыслей великого писателя, которые с огромной силой прозвучали в его известных статьях «О «каравазочнике» и «Еще о «каравазочнике»». Воплощение идеи этой пьесы на сцене, правильная интерпретация ее образов требуют большого режиссерского и актерского мастерства, высокой общей и театральной культуры.

Поставил эту пьесу в Крымском театре П. П. Гайдебуров, которому оказались под силу как сама постановка этой сложнейшей пьесы, так и безукоризненное, талантливое исполнение ее загадливой роли. Писательница революции, начинающая прародительница, социалистической литературы, которое носит Крымский драматический театр, ко многому обязывает. Оно обязывает прежде всего к тщательной, взвешенной разработке бессмерт-

ного драматургического наследия Горького; оно также обязывает к внедрению во все сценической деятельности актерского коллектива горьковских драматургических и режиссерских принципов — принципов искусства социалистического реализма. Крымский драматический театр в меру присущих ему творческих сил и способностей успешно выполняет возложенные на него задачи, с честью носит имя великого писателя. На сцене театра поставлены почти все пьесы, составляющие драматургическое наследие Горького. Особым же достоинством и заслугой театра является отнюдь не количественная, а именно качественная сторона. Наряду с пьесой «Старик» коллектив театра успешно осуществил постановку таких пьес, как «Мещане», «Варвары», «Последние», «Зыковы», «Егор Булычов и другие», «Васса Железнова».

Киевский зритель вынес самое благоприятное впечатление от спектакля «Зыковы». Эта пьеса, так же, как и многие другие драматургические произведения Горького, сложна и трудна для сценического воплощения. Большим творческим дарованием и артистическим чувством должны обладать участники этого спектакля, особенно исполнители ролей Антипы Зыкова и Софьи, его сестры.

Заслуженный артист РСФСР ф. Елзюкин более тридцати лет исполняет роль Антипы Зыкова. Многолетнее исполнение актером или актрисой какой-либо роли — замечательная традиция великих мастеров русской и украинской сцены. Ф. Елзюкин ведет роль Антипы Зыкова превосходно. Здесь во всем чувствуется высокая культура детали — огромная эмоциональная насыщенность, пределная выразительность и в слове и в жесте. Антипа в исполнении Елзюкина — живое и яркое существо, попавшее в капкан капиталистического противоречия. Правильно и убедительно изображает актер этого волевого и упрямого хищника, понявшего уже безысходность своего положения. Вся истори-

ческую бесперспективность бытия своего класса. Зритель видит на сцене по-настоящему горьковский тип капиталиста, т. е. такого капиталиста, какого способен был воспроизвести во всей конкретно-исторической правдивости только Горький.

Актер сумел донести до зрителя горьковскую мудрость этого замечательного произведения, сумел дать зрителю почувствовать и понять огромное социально-философское значение пьесы, стоящей в общем ряду тех произведений великого писателя, в которых глубоко и ярко выражена идея исторической обреченности капитализма.

Хорошим партнером Елзюкина является артистка А. Саркисова, играющая Софью. Ей вполне удалось создать впечатляющий образ волевой хищницы, подставив брату. Вершину в искренности и трагический смысл слов Антипы, обращенных к Софье: «Тебе бы не сестрой, женой мой быть, ах...» Но ни у Антипы, ни у Софьи нет и не может быть полноценной, осмысленной, согретой человеческим сердцем жизни; они хотят, они стремятся к красоте человеческих чувств, однако красота эта для них недоступна. Инстинкт собственника, неутолимая жажда наживы мешают им быть полноценными людьми.

Хорошо исполняет роль Миши, сына Антипы, молодой, способный артист Е. Шевченко. Плохо лишь то, что временами чувство творческого перевоплощения как бы изменяет ему, и он играет «на себя», т. е. добывает собой, старается привлечь к себе внимание зрительского зала; артист забывает о сценической сущности своего героя, о том, что тот «нехоть», «инкукутинчик».

Артистка М. Смирнина обладает несомненным актерским дарованием. Но так же, как и Е. Шевченко, она иногда нарушает стройность и цельность сценического поведения Павла. Тогда Павел являл из «божьей овечки», «тихоня», «смирнинка» превращается в социалистическую женщину. А ведь и там-то и вся отталкивающая, антипатичная сущность этой «женщины», что ничего человеческого в ней нет. И если Антипа, без особого труда, отбывает ее у сына и женится на ней, то причиной тому ее чуждость, а не ее женское обаяние.

Исполнители других ролей в этом спектакле безупречны. И если бы не указанные отступления гг. Шевченко и Смирновой от нормы сценического поведения, то актерский ансамбль спектакля можно было бы считать безукоризненным.

В целом же спектакль «Зыковы» заслуживает высокой оценки. Он проходил в Киеве при переполненном зале.

Хотя горьковские пьесы прочно вошли в репертуар Крымского драматического театра, хотелось бы высказать критическое замечание. Театр до сих пор не включил в свой репертуар пьесу Горького «Сомов и другие». Социально-историческое, социально-педагогическое значение этой пьесы, замысловатый сюжет драматургический цикл М. Горького о Великой Октябрьской социалистической революции, общественное. Театр не может пройти мимо этого замечательного произведения.

Отличительной чертой театра является то, что он имеет вполне определившуюся тенденцию творческого развития, свою творческую физиономию. По какому же пути развивается театр, какова его репертуарная линия?

Прежде всего, театр ревниво заботится о сохранении в своем репертуаре пьес Горького. Это естественно и похвально. Зато он всемерно стремится отразить героическую борьбу советского народа под руководством Коммунистической партии за революционные, социалистические преобразования нашей Родины. Особое место в репертуаре занимают пьесы о легендарных подвигах нашего Военно-морского флота: «Независимый 1919-й» В. Вишневского, «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева, «Крепость на Волге» И. Кривякова, «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова.

При постановке пьес, воспевающих героическое прошлое нашего народа и революционную романтику первых лет Великой Октябрьской социалистической революции, художественно руководителем театра (главный режиссер В. Плотов) акцентирует внимание на наиболее выразительном отображении народных масс во всемирно-исторических событиях. С этой целью даже эпизодические роли поручаются наиболее опытным, а иногда — ведущим актерам.

Если в свое время многие режиссеры идеалом массовых сцен считали «монотонную», громкоголосую, а фактически безликую толпу пестро наряженных статис-

тов, — то Крымский театр, следуя примеру лучших театральных коллективов страны, стремится глубоко творчески освоить горьковское понимание массовых сцен и эпизодов, характерных участие народных масс в исторических событиях. Театр исходит из того глубоко первого принципа, что сама по себе масса людей может быть воспринята как охотуторное и перзальное целое только при непреломном условии индивидуального изображения каждого из эпизодических персонажей, образующих сложнейшую гамму характеров и в то же время типизированную общность характера народа в целом.

Киевский зритель убедился в этом на примере постановок таких пьес, как «Песнь о черноморцах», «Крепость на Волге», «Богдан Хмельницкий» и другие.

Театр не ограничивает себя показом только русского народа в исторических событиях; он всемерно стремится воспитывать в советском зрителе идеи и чувства пролетарского интернационализма, идеи и чувства верной дружбы и братства народов СССР. В его репертуаре имеются такие драматургические произведения, как: «Вей, ветерок» И. Райкина, «Стрелок» М. Баратынского, «Любовь на расвете» Я. Галана, «Волыныч из Страконин» классика чешской литературы первой половины XIX столетия И. Тыла, «Жизнь начинается снова» В. Собко и другие.

В Крымской области, как и во многих других областях Украины, нет специального детского театра. Это обстоятельство налагает на театр имени А. М. Горького совершенно определенные обязанности. Вот почему на его сцене можно увидеть постановки для детей среднего возраста и юности: «Аленький цветочек», «Тайна Черного озера», «Ее друзья», «Возле Дубинки» и другие. Показывая киному зрителю пьеса-сказка Е. Борисовой «Тайна Черного озера» вполне убедительно свидетельствует о большом творческом запасе театрального коллектива. Характерно, что этот спектакль шел не только в дневные часы — для детей, но и в вечерние — для взрослых. Взрослые смотрели спектакль с не меньшим интересом, чем юные зрители.

У театра установилась хорошая традиция — в период подготовки спектаклей приглашать в качестве консультантов живых свидетелей событий, изображаемых в драматургическом произведении. Так, например, при работе над пьесой Б. Лавренева

«Песнь о черноморцах» театр приглашал однопольщан старшего лейтенанта Пьянзина, командовавшего артиллерийской батареей, выведенной автором в образе Сагайдачного. В распоряжении режиссера были письма героически погибшего старшего лейтенанта Пьянзина в своим родным на Урал. Письма, воспоминания родных и однопольщан оказали неоценимую услугу как артисту, исполнявшему роль Сагайдачного, так и всем участникам спектакля.

Става пьесы И. Кривякова «Крепость на Волге» театр привлек в качестве консультанта проф. Козина, возглавляющего Крымский филиал Академии наук УССР, — участника героической обороны Астрахани.

Крымский драматический театр организовано обслуживает колхозного зрителя. Подготовил спектакль «Калиновая роща» А. Корнейчука, театр приглашал к себе колхозников. С тех пор стало традицией показывать спектакли, особенно в последние месяцы 1954 года театр посетили более 40 тысяч тружеников сельского хозяйства. За месяц гастролей в Киеве на его спектаклях побывало около 7 тысяч колхозников Киевщины.

Театр часто выезжает в районы с клепертами. Во время этих поездок, как правило, артисты оказывают помощь драматическим и другим кружкам колхозной художественной самодеятельности.

Недостатком в деятельности театра, его «ахиллесовой пятной» являются крайне слабые связи с писателями, драматургами — местными и столичными. Пока еще мало отражены в творчестве театра героические подвиги моряков Черноморского флота, не раскрыты в сценических образах подвижническая жизнь выдающихся ахиллонов — таких, как Ушаков, Нахимов, Бородин. Театр ничего еще не сделал для подготовки к такой исторической дате, как столетие героической обороны Севастополя во время Крымской кампании.

Крымский драматический театр имени А. М. Горького имеет все основания заявить место в ряду лучших театров Советской Украины. Нужно только, чтобы руководство театра и весь его творческий коллектив неустанно совершенствовали сценическое мастерство, расширяли и укрепляли связи с писателями и драматургами, бережно и заботливо растили молодые артистические заповяды.

В. ПРОЖОГИН.

2 СЕН 1954

ОБЛАДА УПРАВЛЕНИЯ