28 июля 1958 г.
Крымская Правда
г. Симферополь
РЫМСКАЯ ПРАВДА

Репортаж

ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРА

На снимке: С. А. Колесников — старший мастер-гример гримирует артиста Яницького.

Утро. Рабочий день в театре давно начался, а в фойе пустынно и тихо. Но вот неожиданно раздаются сердитые голоса. Спорят двое.

— Да не подойдет мучка, она только в бутафорский годится, нам мука нужна.

— А я говорю обойдетесь, не стану я тратиться на муку.

Спор между завхозом и художником из декораторского цеха разрешает Дмитрий Семенович Рожаненко, заведующий постановочной частью областного драматического театра им. Горького. Да, конечно, чтобы трудолять полотна декораций нужна хорошая мука—тогда и краска будет ложиться прочно, а вот муки-то нет, что, что оседает в виде пыли и вместе с пылью, — самый подходящий материал для бутафоров.

Казалось бы, такие прозаические вещи в хозяйстве бутафорского цеха — мучные отходы, бумага, тряпки, гвоздь, клей, — а делают из них абсолютно все, от орденов, обручальных колец, безделушек для трагического столика до стенных борщевиков, скульптур, деревьев, травы и т. п.

Что и говорить, бутафоры—мастера на все руки. Вот статуя под стеклянно бронзу, как бы потускневшая от времени вещь. Не взять ее нельзя — лишь от постоянной и на расстоянии трех шагов. Только подойди вплотную да возьми в руки и ощупя ее медленную легкость, поймешь, что она поддельная.

— Вот так Я обманываю зрителя, — улыбаясь, говорит Владимир Харлампьевич Богданов, завхозяйственным цехом, опытный мастер, влюбленный в свое дело.

Когда разговор заходит о верном помощнике в труде—вызуче, глаза Владимира Харлампьевича довольно загораются:

— Без вдумчивости не обходимся. Сколько угодно случаев рассказать можем. Свои рационализации. Вот зеленая бы, вспомни всего делось: траву приклеивали вручную, каждую травинку отдельно, несколько дней хорошая неделя пять над одним покрою. А наша тетя Клава (Клавдия Гавриловна Кнелькович — пожилая женщина с живыми черными глазами, прежний, трудолюбивый работник) мечтовалась это делать на машинке за несколько минут.

Без смекалки, без творческой вдумки не обойдешься и в одном театральном цехе.

Чтобы сконструировать декорации на сцене, нужно помозговать, как легко можно будет заменить их в короткое время антракта. И все в театре знают: рабочие сцены во главе с мастером Константином Григорьевичем Пашковым придумают, как это сделать.

Помогают им в первую очередь поделомики. Это они сделали для спектакля «Дочь Сегвстополя» «мятующую силу из легких плоских и натянутого на них раскрашенного полотна вместо обычных «твердых» и тяжелых, и неудобных при перемещении. Они сделали достаточно неудобоносимую памятник сидну на месте. Да мало ли что еще они не выдумали? Недаром [illegible] работников театра Алексей Михайлович Кулик, отдавший театру всю свою жизнь, знание, умение. Нет, никогда не покидает этот человек [illegible] дружить пять лет назад, совсем молодой, увлеченный друзьями, пришел [illegible] ния свой довольно солидный заработок на строительстве на скудный паек в 300 граммов хлеба.

И так в каждом цехе — свои умельцы, свои ветераны, и о каждом можно рассказать свою историю.

Костюмерный цех. Вдоль стен развешены костюмы, на стенах — плакаты со знаками различных разных эпох, моды. Прозаичность жужжит швейные машинки, аккомпанируют можешины. За столами трудятся портные.

Всего в цехе 6 человек. И этот маленький коллектив играет в подготовке спектаклей свою большую роль. «Главный режиссер в «труппе» — Мария Давыдовна Добровская, немолодая женщина, сохранившая, несмотря на свои 62 года, подвижность и энергию. За ее плечами—долгая долгая жизнь в театре и огромнейший опыт. В объемистом ящике тут же в костюмерной — исчерпывающая литература по костюмам, любовно собираемая годами. По собственному признанию М. Д. Добровской, время ни найдется в мире народности или эпохи, с господствующим модным которой она не была бы знакома. И время, и обстановку прекрасно чувствует опытный мастер.

Недавно произошел характерный случай. Готовили костюм для князя (в спектакле «Дочь Севастополя»), который по пьесе приезжает с ханом от царя на передовую. Художник дал эскиз: парадный мундир с эполетами, белые рейтузы, блестящие сапоги.

— Нельзя, — запротестовала Мария Давыдовна. — В таком костюме на передовую князь не поедет.

— Почему?

— Да потому, что мишенью будет, как ворона белая.

Не послушались. А премьера комиссия забраковала костюм. Хорошо, что нужный был все-таки предусмотрительно приготовлен.

Театр, пожалуй, одно из немногих мест, где слово «стильный» понимается в самом благородном смысле. Мария Давыдовна покажет вам стильные костюмы. Ольга Павловна Карлова, старший реквизитор — стильные вещи.

Неискушенный человек растерется в складе реквизита — такая масса здесь разнообразных вещей. Но Ольга Павловна (вы знаете ее на [illegible]) по неуловимым, ей известным признакам, быстро отыщет нужную вещь, будь то серебряный чеканный кубок времени или оружие XVII века. Но не в одном умении разыскать вещи заключается работа реквизитора. Помочь художникам, режиссерам воссоздать через обстановку дух времени, эпоху — вот главное. И здесь Ольга Павловна незаменимый человек для театра.

А для нее самой театр давно стал родным домом. Тут работал отец и мать, сестра. Тут прошла юность, здесь встретила будущего мужа, здесь вместе прожили большую часть своей жизни. Сколько поколений детей, которые с детства впитали любовь к театру, к искусству...

Список ветеранов театра можно пополнить еще. С 1930 года работает Дмитрий Васильевич Гавриленко, заведующий электроцехом, с 1924 года — его ближайший и верный помощник старший электромеханик Павел Андреевич Романенко. Об одних только световых эффектах они могли бы рассказывать долго и увлекательно.

Или вот Сергей Андреевич Колесников, старший мастер-гример, заслуженный артист. Свою трудовую деятельность в 1917 году мальчиком на побегушках. А кассир Анна Петровна Куровская — ученица знаменитого Давыдовна Петрова. Если сложить вместе их театральный стаж, получится внушительная цифра — почти 90 лет, из них около 60 приходится на работу в театре им. Горького.

...Скоро начало спектакля. За кулисами шумит напряженная слаженная жизнь. Рабочие сцены быстро и ловко устанавливают декорации. Ольга Павловна зорко и расторопно помогает им. Вот подошел ее ученица и девушки из мебельного цеха. Варвара Егоровна Горшкова, бригадир сцены, приводит в боевую готовность механизмы системы управления занавесами, вставками. Дмитрий Васильевич проверяет лишний раз, правильно ли установлено эффектное приспособление для облаков. А в парикмахерской коллектив гримеров, артистов. На нашем климе последний лауреат Сергей Андреевич — артист Яницький...

Долог путь от первой читки пьесы до премьеры. За это время замыкает драматурга превращается в живое творение. Чудесное превращение, как и жизнь спектакля, наряду с артистами, режиссерами, художниками трудят работники технических цехов. 26 ноября коллектив театра и общественность Симферополя торжественно отметили юбилей старейшин его — С. Д. Петровой, М. Д. Добровской, С. А. Колесникова, Д. В. Гавриленко, Д. П. Карловой, А. П. Куровской, П. А. Романенко. Скромным труженикам театра, тем, кого не видит в не знает зритель, но кто своими умными руками делает очень большое дело, тепло рукоплескал зал.

Э. БОЛЬШИХ.
Фото М. Чадина.

На снимке: Ольга Павловна Карлова — старший реквизитор.