

Театральное обозрение

К гастроям Крымского русского драматического театра

СПЕКТАКЛЬ БОЛЬШОЙ ТЕМЫ

Пьесе «Таня» А. Арбузов написал более 20 лет назад. Но, несмотря на это, она до сих пор не потеряла своего идейного звучания, актуальность, остроту. Драма обошла большинство сцен театров нашей страны, а образ Тани стал любимым, заветным для многих молодых актрис.

В чем же причина такой популярности?

Дело не только в том, что это — умное, талантливое произведение, в котором очень тонко переданы любовные чувства героини, взаимоотношения действующих лиц. Причина значительно глубже. Пьеса, кроме вопроса семьи, поднимает серьезные, животрепещущие проблемы становления личности, характера, определения жизненного пути.

Режиссер А. С. Клименко и исполнительский коллектив, занятый в постановке, подошли к решению пьесы А. Арбузова именно с этих позиций, тем самым правильно раскрыв идейное содержание драмы, достигнув того общественного звучания, которое ей присуще. Конечно, если тщательно проанализировать спектакль, то можно найти те или иные недоработки, можно говорить о большей или меньшей глубине раскрытия характеров героев некоторыми исполнителями, большей или меньшей силе художественного воздействия тех или иных мизансцен. Но думается, что это не главное. Основное — в спектакле есть образ главной героини.

Артистка Л. Т. Бойко правдиво, разносторонне показала сложное развитие, которое претерпевает образ Тани в спектакле, найдя для этого яркие, колоритные краски. Вначале для Тани — Бойко, искрящаясь весельем, радостью, отличающейся безрассудством и легкомысленностью, жизнь кажется бесконечным праздником. На окружающий мир она смотрит сквозь призму интересов мужа, своей любви к нему. Ради этого оставлен институт, забыты друзья.

Но постепенно суровые удары судьбы заставляют Таню очнуться от иллюзий и понять, что нельзя ограничивать свой внутренний мир одними семейными радостями, отрывать от большой созидательной жизни народа.

Когда зрители в конце спектакля прощаются с Таней, то они видят перед собой совсем другую женщину. Из всех тяжелых испытаний Таня-Бойко вынесла нетронутыми нежную, чуткую душу и ласковое сердце, а также редко покидавшее ее чувство юмора. Жизнь закалила ее, помогла встать твердо на верную дорогу бескорыстного и самоотверженного служения Родине, народу.

Артистка Л. Т. Бойко с большим внутренним темпераментом, глубоко и проникновенно доносит до зрителей бесконечное горе Тани, потерявшей ребенка, зарождение в ней сознания, что она может стать полезной людям.

В исполнении артиста Н. С. Мартон Герман предстает способным конструктором, хорошим инженером. Любя Таню, он, однако, не борется за нее, как за человека. Робкие попытки убедить ее вернуться в институт, стать врачом так и остаются попытками, а не страстным желанием помочь любимой женщине встать вровень с ним как в личной, так и в общественной жизни. А встреча с Марией Шамановой (артистка Н. А. Олешенко) — волевой, сильной женщиной, прославленным инженером окончательно отдаляет Германа от Тани.

Интересный образ Алексея Ивановича Игнатова — умного, серьезного,

Каждый приезд Крымского русского драматического театра имени А. М. Горького всегда воспринимается севастопольцами как значительное событие в культурной жизни города. Поэтому не удивительно, что и на сей раз гастроль этого творческого коллектива вызвали интерес у любителей театрального искусства.

С большим успехом прошли спектакли «Таня», «Всеми забытый» и другие. Зрители награждали артистов долгими аплодисментами, вкладывая в них горячую признательность мастерам сцены за волнующие постановки, заставляющие многих задуматься, пересмотреть свои взгляды на жизнь.

с большим жизненным опытом человека, истинного друга Тани создал заслуженный артист УССР С. П. Морозов. При встрече с Таней на зимовье он сумел сразу разгадать за внешним безразличием, колкостью и иронией ее настоящее лицо.

Очень хорош в небольшой эпизодической роли командировочного Васина заслуженный артист РСФСР Э. К. Чернов. Запоминающийся образ Дуси — девушки из народа, рвущейся всей душой к образованию, создала артистка Р. С. Лесина.

Хорошее впечатление оставляют робкий и застенчивый Андрей Тарасович (артист Ф. Ф. Титаренко), добрая, отзывчивая бабушка (артистка Т. Н. Вальдина) и другие.

О СЛАВЕ МНИМОЙ И НАСТОЯЩЕЙ

Слава мнимая и слава настоящая... Какая пропасть лежит между этими понятиями! Чтобы понять это, герою пьесы Назыма Хикмета «Всеми забытый», всемирно известному ученому-хирургу пришлось перешагнуть через труп собственной дочери, через свою совесть и честь. Такая жестокая расплата за многолетнее ослепление «лучами славы» привела его «к прозрению».

Игра заслуженного артиста УССР Н. Ф. Мирвольского в роли Доктора захватывает зрителей целиком. Артист и герой спектакля, слитые воедино, живут на сцене, страдают.

С большим мастерством проводит Н. Ф. Мирвольский сцену после операции.

...Медленно раздвигается дверь,

на пороге в немом молчании появляется Доктор с искаженным от ужаса и одновременно каким-то удивленным, застывшим лицом. Говорят только руки, сделавшие его убийцей собственной дочери.

Убедителен артист и в сцене, когда Доктор, вернувшись из тюрьмы, забытый всеми, окончательно убеждается в бесплезности своих прошлых ошибочных убеждений, заставлявших его со страстью скупца по строчкам собирать все, что писали газеты и журналы о его славе.

Символичен конец спектакля. По авансцене бредет старик, прижимая остатки старых газетных статей. Без работы, без денег и без крова он должен превратиться в бродягу. Но тут его догоняет женщина с мальчиком, которого он когда-то спас от слепоты, и зовет его к себе, к простым людям, которые умеют прощать и которым он нужен.

Бросив ставшие ненужными бумаги, Доктор идет к ним, простым людям Турции, чтобы отдать им свой талант и знания.

В противоположность Доктору Ассистент (артист Е. А. Тарасов) — типичный карьерист с манерами дипломата, малоспособный, но умеющий приспособливаться. Это — человек без совести и принципов.

Подстать ему жена Доктора (артистка Л. И. Вронская) — женщина лживая, тщеславная, стремящаяся лишь к удовольствиям, славе.

Единственным настоящим другом Доктора является дочь, Артистка Г. Д. Тимошина подчеркивает ее большую любовь и жалость к отцу, ее самопожертвование.

Говоря о спектакле, нельзя обойти молчанием его режиссерское решение. В постановке обращает на себя внимание четкость в разработке мизансцен, тщательная продуманность всех деталей, ясность идейного звучания спектакля, образы действующих лиц. Очень удачно музыкальное оформление, позволяющее глубже раскрыть переживания героев.

Хорошим вкусом, чувством национального колорита отличается художественное решение спектакля (художник М. И. Янковский).

Спектакль «Всеми забытый» — не новая работа театра. Он уже неоднократно показывал ее севастопольцам. Но, несмотря на это, она продолжает волновать и привлекать внимание зрителей.

Г. ОРЛОВА.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Всеми забытый». Слева направо: Женщина — артистка Л. И. Вронская, Доктор — заслуженный артист УССР Н. Ф. Мирвольский, Ассистент — артист Е. А. Тарасов.

Фото Л. ЯБЛОНСКОГО.