

2 сентября 1960 г., № 208 (13847)

# ТЕАТР СОЛНЕЧНОГО КРЫМА

Крымский русский драматический театр имени М. Горького гастролирует в Ленинграде уже больше месяца. За это время гости показали более 50 спектаклей, с которыми познакомилось более 50 тысяч ленинградцев. Эти цифры говорят сами за себя. Трудно было бы гостям из Крыма неизменно собирать полный зрительный зал, да еще в разгар «бархатного» сезона, если бы они не привлекали интересными художественными качествами. А это действительно коллектив творчески беспокойный, инициативный, ищущий.

Принято считать: репертуар — лицо театра. Посмотрим репертуар крымчан. Из 14 спектаклей, которыми он располагает, 9 — пьесы советских авторов. И кажется верным, что театр, с одной стороны, выбирает наиболее популярные произведения, такие, как «Иркутская история» А. Арбузова, «Неравный бой» В. Розова, «Стряпуха» А. Софронова, с другой стороны, работает над малоизвестными пьесами: «Сегодня и всегда» Г. Мазина, «Задержан на улице» К. Финна. А во время гастролей в Ленинграде он выпустил премьеру пьесы Г. Штейна и А. Кузнецова «Слепое счастье».

Подготовить в условиях гастролей новую постановку — дело нелегкое, и эта премьера веселой, поучительной комедии также аттестует театр как работоспособный, активный коллектив.

Во время ленинградских гастролей Симферопольский театр отметил еще один знаменательный для себя факт — сотое представление спектакля «Джени Герхардт» по одноименному роману Т. Драйзера. Роман американского писателя — коммуниста

читало подавляющее большинство зрителей этого спектакля. Как и во многих других произведениях Драйзера, их глубоко волновала тяжелая судьба хорошего, честного трудового человека, павшего жертвой бесчеловечных законов буржуазного мира. Она полнует и в спектакле крымчан (совершенно новым для наших зрителей) благодаря искреннему драматизму и благородной простоте исполнения А. Бровченко центральной роли.

Сдержанно, без мелодрамы рисует она трагедию чистой девушки, полюбившей всем сердцем людей чуждого ей класса — сенатора Брайндера, а после его смерти — Лестера Кейна, который предал Джени, отказавшись от нее ради сохранения своего положения в обществе. Интересна и другая работа молодой актрисы — одухотворенный образ Джульетты в трагедии Шекспира.

Молодых актеров Крымский театр вообще выдвигает широко и смело. Л. Вронскую, например, зрители видели в разнообразных ролях: крестьянки Василисы («Вечный источник»), названной аристократки Летти Джералд («Джени Герхардт»), молодой советской девушки Лики («Слепое счастье»). Так же разнообразны работы Н. Мартона. Он и пылкий Ромео, и расчетливый Лестер Кейн, и недоучка-стиляга Леонид в комедии «Сегодня и всегда». Г. Тимошина с задором рисует формирующиеся характеры подростков Оленьки («Вечный источник»), Вали («Сегодня и всегда»), Галлины («Слепое счастье»).

С интересом познакомилась также ленинградцы с мастерством артистов старшего поколения: продуманным, темпераментным воплощением образа В. И. Ленина заслуженным артистом СССР Г. Юченковым, яркими работами заслуженного артиста РСФСР Э. Чернова в «Вечном источнике», в комедии «Сегодня и всегда».

Гастрольная афиша крымских гостей вызывает и некоторые критические замечания. Мало увидели мы в ней имен молодых режиссеров. Большинство наиболее значительных спектаклей поставлено главным режиссером В. Акинфиевым.

Сейчас идут заключительные спектакли Крымского театра. До новых встреч, талантливые друзья из Симферополя!

На снимке: сцена из спектакля «Джени Герхардт». Артистка А. БРОВЧЕНКО в роли Джени и Мила РЫЖЕНКОВА в роли Весты.

