

Т е а т р



НАКАНУНЕ СЕЗОНА

Мы живем в удивительное время. Только закончил свою работу XXII съезд коммунистов Украины, продемонстрировавший нерушимое единство и сплоченность нашего народа вокруг КПСС и его ленинского Центрального Комитета, готовность успешно решать величайшие задачи строительства коммунизма.

Советские люди с большим подъемом готовятся к XXII съезду КПСС, который примет новую программу всенародного счастья, программу, ведущую наше поколение к коммунизму.

Проект новой Программы КПСС поставил серьезную задачу перед работниками идеологического фронта — воспитать человека коммунистической морали. Главная линия в развитии литературы и искусства, говорится в проекте Программы, — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, позитивно коммунистического и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед.

К этому стоит идти коллектив нашего театра. Мы всегда с большим волнением и тревогой ждем встречи со зрителем. Как они примут нас в новом сезоне, сможем ли мы удовлетворить запросы, занести до их сознания содержание пьес?

Предстоящий театральный сезон является необычным. Ведь мы открываем его в исторические дни, накануне XXII съезда КПСС. Летом нынешнего года мы совершили гастрольную поездку по городам и районам Крыма. Там на председатelsкую плату, мы обслуживали в основном труженников села. Спектакли ставили в колхозных клубах, домах культуры и просто под открытым небом на грузовых автомашинах. Артисты встречались со строителями, инженерами, животноводами, механизаторами.

Эти встречи помогли нам укрепить дружбу со зрителем, изучить его запросы, которые сводятся в основном к тому, чтобы в репертуаре больше было пьес о нашем современнике, о жизни, наполненной героическими буднями советских людей.

Учитывая пожелания трудящихся, мы включили в репертуар нового театрального сезона пьесы разных жанров. В дни работы XXII съезда КПСС театр покажет трагедию талантливого украинского поэта и драматурга А. Леси-Українки «Фауст и смерть». В этом произведении рассказывается об острой борьбе, столк-

новении двух философских концепций во взглядах на науку. Наука для науки, для утверждения своего «я» и наука для людей, утверждающая величие человека, наука, «проникающая человечность до звезд» — вот основное содержание этого спектакля.

В главных ролях заняты народный артист СССР Г. И. Юченко, заслуженная артистка СССР Г. И. Ноженко, артисты А. А. Голобородько, В. Г. Хорошорин, В. И. Заскович и другие. Оформляет спектакль художник М. И. Яковлевский.

Молодой режиссер В. Б. Бисин еще на гастрольях поставил пьесу И. Дворецкого «Большое волнение», в которой рассказывается о жизни рыбаков, о борьбе за высокую мораль, за новое коммунистическое сознание.

Предстоящий театральный сезон мы открываем пьесой А. Софронова «Старуха замужем». Основные герои уже знакомы нашим зрителям по спектаклю «Старуха». Новая пьеса А. Софронова повествует о борьбе за высокую культуру на селе. В спектакле дебютирует молодой актер, выпускник Киевского театрального института Валерий Никитенко. Заняты также заслуженный артист СССР Э. К. Чернов, артисты Е. А. Тарасов, Л. Т. Бойко, Р. С. Лесина и другие.

Комедия Д. Угрюмова «Чемодан и наклеяшки» разоблачает мораль обывателей и мешанин. В главных ролях спектакля — народный артист СССР Г. И. Юченко, заслуженный артист СССР Н. Ф. Мировольский, заслуженная артистка АзССР А. И. Рабичкина, артисты В. Б. Брава, В. И. Баенко, Л. И. Чернишеская и другие.

Кроме названных, театр покажет пьесы русской и украинской классики: «Красавец-мужчина» А. Н. Островского, «Житийское море» М. К. Тобиалевича.

Ныне в нашем театре будут работать новые артисты — Андрей Голчар, Светлана Журавель, Людмила Слабукова, Александр Герман. Мы надеемся, что в этом сезоне зрители найдут в наших спектаклях много интересного и поучительного. Ждем встреч с вами, дорогие друзья!

В. ТИМОШИН,
главный режиссер театра
им. А. М. Горького.

На снимке: сцена из спектакля «Старуха замужем».

Фото Л. Яблонского.