

Вырезка из газеты

СОВЕТСКИЙ КРЫМ

г. Симферополь

29^{от} янв 1965
Газета №ДВЕ РЕПЛИКИ

ИМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ЕСТЬ такая хорошая традиция: принимая на себя имя выдающегося писателя, драматурга, театрального коллектива как бы берет моральное обязательство глубоко изучать и пропагандировать его творчество.

Но бывает и так, что театр, к сожалению, забывает о творчестве того, чье имя он носит, и тогда имя это звучит упреком театральному коллективу.

Так случилось с нашим областным русским драматическим театром, который, как известно, носит имя великого писателя и драматурга М. Горького. Вот уже шесть лет, как отсутствуют в репертуаре театра пьесы основоположника социалистического реализма.

В чем причина этого? В театре говорят о том, что трудно в творческом наследии Горького найти пьесу, которая давно не появлялась бы на

крымских сценах и имела бы с этой точки зрения определенную свежесть. Поиски эти затянулись на долгие годы.

Я хочу настоятельно порекомендовать театру пьесу М. Горького «Яков Богомолов». Пьеса эта обладает многими достоинствами. Она поднимает острые идейно-политические проблемы, конфликт в ней необычайно драматичен, образы выписаны могучей кистью великого художника. Для крымского зрителя пьеса особенно привлекательна тем, что построена она на крымском материале. Написанная в Коктебеле (ныне Планерское) пьеса рассказывает о строительстве образцового города-курорта.

Нужно сказать, что главный режиссер В. Тимошин, артисты театра, перелистывая сборники пьес М. Горького, не раз останавливали внимание на «Якове Богомоллове». Но отпугивало их от этого замеча-

тельного произведения одно обстоятельство: пьеса не имеет конца (несколько страниц ее сгорели во время пожара и не восстановлены автором). Что ж, основания для опасений серьезны. Однако ряд театров страны (новосибирский «Красный факел», народный театр Метрополя в Москве, Центральный театр Советской Армии) по-своему разработали конец пьесы и успешно осуществили постановку. А последние изыскания литературоведов дали возможность установить почти документально, чем завершился пьесу автор.

Хочется верить, что в нынешнем сезоне крымские зрители увидят, наконец, горьковскую постановку на сцене театра, носящего имя великого пролетарского писателя.

Р. ВУЛЬ,
литературовед.