

ЧЕТЫРЕ ПРЕМЬЕРЫ

театр

В лучах осеннего солнца сверкает свежими красками обновленный фасад здания Крымского русского драматического театра им. А. М. Горького. После пятимесячной разлуки, вызванной гастролями в другие города, коллектив театра встретился со своим постоянным зрителем. В канун нового сезона симферопольский корреспондент «Курортной газеты» беседовал с директором театра Е. Ф. Франчуком и главным режиссером, заслуженным артистом УССР В. П. Тимошиным. Вот что они ему сообщили:

— Итак, с третьим звонком открывается занавес,—начал свой рассказ Е. Ф. Франчук,—и зрители окунутся в сложный мир взаимоотношений жителей одного из городских микрорайонов. Вслед за героями пьесы Я. Волчека «Судебная хроника» они станут судить хулиганствующих юнцов, начавших с мел-

ких, «безобидных» шуточек и докатившихся до убийства.

Этой остро сюжетной драмой театр им. М. Горького открывает свой нынешний сезон. Ею же начинается счет первых четырех премьер, которые увидят зрители в ближайшие полмесяца.

В беседу вступает главный режиссер театра В. П. Тимошин:

— До славного 50-летия Советской власти еще целый год. Но уже сейчас идет работа над юбилейным репертуаром. Открывает нашу праздничную театральную афишу очень своеобразная по плану героическая комедия А. Галиева «Игла и штык». На создание этдо произведения автора натолкнула удивительная история одного солдатского подарка любимому Ильичу—простой армейской шинели из серо-зеленого сукна. И за этой реликвией, бережно хранящейся в Центральном музее В. И. Ленина, драматург сумел

образно увидеть суровый 1920 год, людей новой России, безгранично преданных делу Ленина, партии.

Валентин Петрович кратко знакомит еще с одним новым спектаклем театра — комедией «Свадьба на всю Европу», написанной молодыми медиками А. Аркановым и Г. Горинным. Это одновременно и веселый, озорной спектакль, и острая сатира на лжеукрашательство, показуху, которые нет-нет, да и всплывут на поверхность.

На четвертой премьере хочется остановиться несколько подробнее. Около десяти лет назад в репертуаре Крымского театра появилось первое драматическое произведение симферопольского поэта Анатолия Милаевского «История болезни». С тех пор на разных сценах шли его пьесы. И вот вновь на суд земляков автор вынес лирическую комедию «Счастливый месяц», рассказывающую о поездке учащихся музыкального училища в колхоз на уборку винограда.

— В связи с этим спектаклем, — замечает Е. Ф. Франчук, — мне хочется несколько слов сказать о нашей творческой молодежи. Ведь сюжетно пьеса А. Милаевского — о юности сегодняшнего дня. Так вот, и театр наш по составу очень молодой. Это особо чувствуется сейчас, когда в коллектив влилась большая группа выпускников театральных вузов Москвы, Киева, Харькова. Среди них артисты Геннадий Пименов, Юрий Чупринов, Иван Гордиенко, Галина Шуть. Премьеры этого года для них станут творческим дебютом.

Коллектив пополнился и опытными мастерами сценического искусства. Это заслуженная артистка УССР А. А. Литвиненко, артисты А. М. Гончар,

И. Г. и Л. Н. Медведевы, С. М. Новак, А. А. Хлебников. Роль Глотова в «Свадьбе на всю Европу» будет исполнять заслуженный артист УССР С. П. Морозов, вновь возвратившийся на сцену после продолжительной болезни. Спектакль «Судебная хроника», которым мы открываем сезон, ставит наш гость — режиссер Рижского русского драматического театра Ю. В. Ятковский.

Разговор заходит о «малых» гастролях театра — показе новых спектаклей жителям других городов и районов Крыма, в том числе и курортной зоны. Оказывается, многие зрители степной части полуострова просмотрели новинки даже раньше, чем симферопольцы. Так, неофициальная премьера «Счастливого месяца» с успехом состоялась в Бахчисарае. «Иглу и штык» смотрели в своем Дворце культуры колхозники сельхозартели «Завет Ильича» Джанкойского района. А со середины ноября новые постановки Крымского русского драматического театра им. М. Горького будут идти в Ялте, Евпатории, Феодосии.

И в заключение — новость для маленьких граждан Евпатории. Малышам этого Всесоюзного детского курорта артисты театра покажут в середине декабря популярную русскую народную сказку «Василиса Прекрасная» в новой постановке.

— Самое заветное наше желание, — сказали в заключение беседы директор театра Е. Ф. Франчук и главный режиссер В. П. Тимошин, — чтобы каждое представление было праздником для зрителей. И в этом смысле особые надежды возлагает коллектив на те четыре премьеры, которыми мы открываем нынешний предъюбилейный сезон.



Сцена из спектакля «Счастливый месяц» Анатолия Милаевского.



Сцена из спектакля «Игла и штык» Анатолия Галиева.