

# ДОБРОЕ ЗНАКОМСТВО

О СПЕКТАКЛЯХ КРЫМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

В Симферополе, в здании Крымского драматического театра имени М. Горького, есть зеркальное фойе, где висят портреты актеров, когда-то работавших в этом коллективе, а позже ставших известными мастерами советской сцены. Здесь народные артисты СССР М. Царев, Ф. Раневская, Н. Соснин, народные артисты РСФСР П. Гайдебуров, М. Куликовский, заслуженный артист РСФСР М. Названов. И мне подумалось, что это же музейные реликвии театра, а его живая история, его традиции, которые до сегодняшнего дня свято хранят артисты старшего и молодого поколений.

О Крымском драмтеатре, его творческих исканиях своей темы в искусстве мы может говорить не в прошедшем, а в настоящем времени. С коллективом крымчан краснодарцы познакомились впервые. Они сразу же оценили интересный актерский состав театра. Оценили зрители Краснодара и зрелую режиссуру, способную решать сложные творческие задачи.

Конечно, трудно судить об идейно художественных устремлениях коллектива, о его творческом лице по гастрольному репертуару. Мы знаем, например, что в репертуаре крымчан есть такие советские спектакли, как «Совесть» Д. Павловой, «Правда и кривда» М. Стельмаха, «Василий Теркин» А. Твардовского и другие произведения современной драматургии, которые могли бы украсить афишу любого театрального коллектива. Но, к сожалению, с этими постановками мы не смогли познакомиться, так как на гастролях театр их не показал.

Судить же серьезно о современном репертуаре театра по пьесам «Родная мать» Н. Алтухова, «Счастливей месяц» А. Милевского по меньшей мере легкомысленно. Произведения эти в художественном отношении слабые, навряд ли в состоянии ответить, а тем более решить какую-нибудь важную и животрепещущую проблему сегодняшнего дня. Исключения составляют показанная в Краснодаре премьера спектакля «Дело, которому ты служишь» в постановке главного режиссера Ю. Яковского и пьеса К. Симонова «История одной любви».

Что же тогда определило основу гастрольного репертуара наших гостей? Оказывается, что наибольшее количество раз в Краснодаре были показаны спектакли «Угрюм-река» по роману В. Шишкова и комедия испанского драматурга Лопе де Вега «Учитель танцев».

Думаю, все, кто смотрел «Угрюм-реку» и «Учителя танцев», скажет, что это отличные постановки. Больше того, это по-настоящему великолепно поставленные режиссером Я. Бродским спектакли, где вдохновенно играют актеры, составляя слаженный ансамбль. Да, эти спектакли украшают гастрольный репертуар театра. И не случайно, что именно на эти постановки трудно приобрести билеты. «Секрет» успеха «Угрюм-реки» и «Учителя танцев» в их эмоциональном настрое, в верном социальном звучании. Режиссер Я. Бродский в этих постановках так же, как и в лермонтовских «Испаниях», до предела обнажает страсти героев, сталкивающихся в остром поединке, логически

обосновывает их поступки. Чувствуется, что постановщик любит яркую театральную форму, которая не становится самоцелью, а органически вытекает из содержания произведения.

Именно театральность и правда во-одно слиты в спектаклях, поставленных Я. Бродским, — режиссером, мыслящим образными категориями и обладающим хорошим вкусом. Вот, например, начало спектакля «Испания».

...Луч прожектора скользит по трем изображенным химерам, олицетворяющим собой социальную, национальную и религиозную власть времен испанской инквизиции. К этим химерам неоднократно возвращается режиссер, вскрывая в раннем произведении М. Лермонтова социальную суть его романтической драмы. Как бы продолжая разговор, начатый в «Испаниях», режиссер Я. Бродский уже в комедии Лопе де Вега «Учитель танцев» раскрывает гуманистические начала известной пьесы. Это не просто рядовая комедия «плаща и шпаги», а пьеса и спектакль, где на фоне страшной испанской инквизиции люди смелые и отважные борются за свое счастье, за высокое чувство любви, преодолевая социальное неравенство и родовые сословные предрассудки.

Именно таким героем, способным стать примером для подражания, и предстает перед нами Альдемаро в исполнении талантливого молодого актера А. Голобородько. Артист не только великолепно движется, танцует, мастерски фехтует и вдохновенно читает стихи. Главное, А. Голобородько мыслит в образе, создавая

фигуру человека с горячим сердцем и благородными поступками. Кстати, во время гастролей театра А. Голобородько стал любимцем краснодарцев, его появление на сцене зрители встречают громом аплодисментов. Это награда артисту за создание сложных и непохожих друг на друга образов: Прохора Громова в «Угрюм-реке» и Фернандо в «Испаниях».

Говоря об актерском ансамбле, я имею в виду многие творческие достижения в спектакле «Учитель танцев». Здесь великолепная дуэтная пара Белардо (артист В. Кондратьев) и Лисена (артистка О. Федорина) — подлинные представители народа, сметливые, лукавые, находчивые слуги, стоящие на много голов выше своих господ. Здесь и чистая в своих помыслах юная Флорела (артистка С. Шершнева) и страдающая из-за отсутствия любви Фелисиана (артистка Н. Вялых). А сколько неподдельного юмора у артиста С. Корниколы, играющего типичного «романа» — древнего Тебано, и у артиста А. Брант — исполнителя роли старого дворянина Альберго.

Мне пришлось в разное время посмотреть спектакли «Угрюм-река» в ряде театров страны. Это были постановки, непохожие друг на друга по степени сценической культуры и художественного воплощения образов. Но едины они были в одном: стремлении поярче выделить и раскрыть взаимоотношения между Прохором Громовым и Анфисой. По существу игралась сюжетная канва инсценировки, и акцент делался на пресловутом «треугольнике» — отец и сын Громова боролись за красавицу Анфису. Понятно, что такое толкование романа В. Шишкова — утилитарно примитивное, противоречащее самому духу произведения.

Спектакль же крымчан отличается точным решением социального конфликта, заложенного в литературном первоисточнике. Театр исследовательно раскрывает перед нами историю обреченности мира живящих в лице Громоных, художественно исследует причины гибели класса буржуазии.

И в этой постановке, осуществленной режиссером Я. Бродским, много творческих достижений у актеров. Прежде всего, для нас приятной неожиданностью было увидеть молодого артиста А. Голобородько в роли Прохора Громова. Где-то думалось, что создателю образов геронко-романтического плана будет трудно справиться с ролью чисто бытовой. Но А. Голобородько сумел преодолеть литературный материал, создав многогранный образ Прохора — жестокого эксплуататора, лицемерно-го, изворотливого хищника, — последнего отпрыска династии Громоных, сметенных с лица земли Великим Октябрем.

В этом спектакле нельзя не отметить многие интересные актерские работы. Отлично играют артисты А. Гончар (Петр Громов), С. Новак (Нина), Н. Вялых (Анфиса), В. Кондратьев (Сохатых), П. Литвиненко (Марья Кирилловна), Г. Голубович (инженер Протасов), С. Зеленюк (Ибрагим).

Встреча с коллективом Крымского драмтеатра была для краснодарцев приятной и радостной. Все мы надеялись, что она будет не последней, так как Керченский пролив не помеха для частых встреч. Мы ждем наших соседей на кубанской земле, где они приобрели настоящих друзей и почитателей.

А. ЛОМОНОСОВ.

«КРЫМСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО»  
Г. КРАСНОДАР

27 МАЯ 1967