ЮБИЛЕЙНЫЕ ОГНИ РАМПЫ

НАЧИНАЕТСЯ НОВЫЙ СЕЗОН, СЕЗОН ОСОБЕННЫЙ — ЮБИЛЕЙНЫЙ. 7 ОКТЯБРЯ ОТКРЫЛ ЗАНАВЕС СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО. 28 ОКТЯБРЯ ОЖИВЕТ СЦЕНА ОБЛАСТНОГО УКРАИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА. А СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ НОВЫМ СПЕКТАКЛЕМ «ДЕЛО, КОТОРОМУ ТЫ СЛУЖИШЬ» НАЧНЕТ СЕЗОН, ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ, ОБЛАСТНОЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО. РУКОВОДИТЕЛЯМ И АРТИСТАМ ЭТОГО ТЕАТРА, ХРАНЯЩЕГО БОЛЬШИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ, МЫ ПРЕДОСТАВЛЯЕМ СЕГОДНЯ СЛОВО В ГАЗЕТЕ.

ПРОЛОГ РЕВОЛЮЦИИ

ЛЮДИ старшего поколения помнят, каким большим событием в литературной жизни страны накануне Великой Отечественной войны было появление на прилавках книжных магазинов романа Александра Николаевича Степанова «Порт-Артур». Они помнят также и то, как после войны во многих театрах успешно шел одноименный спектакль.

И вот теперь, спустя годы и десятилетия, наш театр вновь обращается к «Порт-Артуру». Мне выпала честь стать постановщиком нового спектакля.

Земля Порт-Артура, его камни и бастионы были обильно политы русской кровью, память о далеких событиях дорога нам, священна для нас. Падение крепости русские люди в свое время пережили, как величайшую трагедию. В то же время, как отмечал Владимир Ильич Ленин, капитуляция Порт-Артура была капитуляцией царизма. Многие ощущали насыщение атмосферы России революционными грозами.

И нам хотелось, работая над спектаклем, положить эти мысли в его основу. Спектакль - трагедия. Но в нем должна четко определиться революционная перспектива. Пусть зритель в том, что происходит на сцене, почувствует событийную незавершенность, пусть он мысленно свяжет то, что произошло в Порт-Артуре, с баррикадными боями в Петербурге и Москве, с восстанием на броненосце «Потемкин».

Трагический исход обороны Порт-Артура не лежит на совести русского солдата. Он не складывал своего оружия, он самоотверженно защищал крепость. Но за его спиной стояли царские генералы, ограниченные, невежественные и трусливые, предавшие Россию. И нам хотелось бы показать в спектакле, как простой человек, человек из народа, несмотря на суровый армейский режим, установленный держимордами, пытается разобраться в смысле происходящих событий. Разбуженное в ходе войны сознание солдат должно стать примечательной чертой в их обрисовке. Именно эту идею кладут в основу образа Блохина актеры С. Зеленюк и В. Кондратьев. Сложна и ответственна задача актеров Е. Тарасова и И. Медведева, которым предстоит сыграть роли адмирала Макарова и генерала Кондратенко. Адмирал Макаров обладает железной волей, вооружен огромным житейским опытом и превосходным знанием дела. Кондратенко остро переживает свое бессилие помешать изменническим действиям командования. Оба они из народа (Макаров — сын боцмана, Кондратенко — сын солдата) и помнят о том, что, кроме генералов, существует русский народ, люди, одетые в серые солдатские шинели, кровную связь с которыми они постоянно чувствуют.

Предательская политика царских генералов разоблачается через образ коменданта крепости Стесселя (актер Э. Чернов). Стессель— выскочка, неумен, почти всегда поступает вопреки здравому смыслу, душит всякую живую мысль.

При первом знакомстве хлебосольная Вера Алексеевна Стессель (артистки П. Литвиненко и Е. Сергеева) обнажает свою отвратительную сущность. Госпожа Стессель — авантюристка, цинично торгующая своей Родиной.

Роль генерала Танака исполняет актер С. Карникола. Работая над образом, он подчеркивает хищничество и коварство, лицемерие и вероломство опасного врага. Всю масштабность происходящих событий мы пытаемся в спектакле показать через массовые сцены. Спектакль стал детищем всего коллектива театра. Над его созданием потрудились не только актеры, но и художники, осветители, парикмахеры, бутафоры и многие другие.

Мы с нетерпением ждем встречи со зрителями.

Я. БРОДСКИЙ.
режиссер.

НЕВИДИМЫЕ ВОЛШЕБНИКИ

Гаснет свет люстр. Дрогнул и плавно пошел занавес. Зрительный зал затих. Начался спектакль. Вы видите артистов, вместе с ними переживаете горести и радости героев пьесы, вы — во власти представления. И вряд ли кто-нибудь из вас в эти минуты думает о людях, которых нет на сцене, но без которых не было бы гармонии спектакля. Только с помощью этих добрых волшебников мы, актеры, можем создать сценическое произведение таким, каким вы его видите.

Вот о них, о работниках производственных цехов, мне и хочется рассказать.

Темен лес. Мрачен, страшен. Но вот прорезал листву первый луч, восток окрасился розовым светом, все ожило. Кто же этот кудесник, что так искусно умеет оживлять бумажные листья? Кто заставляет нарисованное море катить мощные волны? Это старейший работник театра — Павел Андреевич Романенко, заведующий электроцехом. С 1926 года его рабочее место бессменно — Симферопольский драматический театр. И только в Отечественную войну он оставлял его — защищал Севастополь.

Принято говорить о творческой работе актеров. Но работа Павла Андреевича — тоже настоящее творчество, вечный поиск. Предпраздничные дни особенно напряженны. К юбилею Октября готовятся сразу три спектакля. Весь коллектив без устали трудится. У Павла Андреевича свои задачи: как помочь актеру в выражении чувств, мыслей. Светом он подчеркивает главное, выделяет основные фигуры, с помощью света убирает, делает незаметными тех, кто мешает зрителю увидеть это главное.

А вот другой невидимый труженик сцены — Ольга Петровна Романченко, заведующая гримерно-парикмахерским цехом. Юбилейный сезон — для нее тридцать пятый сезон. Вся жизнь отдана театру. Сколько волнений перед каждым спектаклем!

Ольга Петровна — зрелый, требовательный художник. Сейчас у нее особенно ответственная работа: надо одеть артистов, исполняющих роли Ленина, Крупской, Дзержинского (спектакль «Покушение на Прометея»), а в «Порт-Артуре» — адмирала Макарова, генерала Кондратенко и многих других. Ведь парик — это эпоха, возраст, национальность, характер героя. И для всего надо найти точное, художественно-выразительное решение.

Из рук Ольги Петровны актер попадает в руки мастеров костюмерного цеха: М. Д. Добжинской, З. Г. Сергеевой, И. А. Шустермана и их неутомимых помощников — Е. А. Шараповой и О. И. Нестеровой. Их ловкие, добрые руки быстро оденут, поправят, подошьют.

Все они беззаветно любят свою работу в театре, отдали ей десятки лет. К театральной династии принадлежит заведующая реквизиторским цехом Ольга Павловна Карлова. Все члены ее семьи — работники театра. Отец работал машинистом сцены еще у Корша в Москве, мать — реквизитор. Есть в этой семье актеры, бутафоры. Четыре десятка лет служит театру Ольга Павловна. Больше четверти века трудится в нашем коллективе бутафором Владимир Харлампиевич Богданов. Сколько вылепили статуй, сделали люстр, «сковали» цепей и шлемов, связали кольчуг, поставили колонн его умелые руки!

Можно было бы назвать еще многих замечательных тружеников наших производственных цехов, они достойны этого. Когда придете в театр, разверните листок программы и прочтите их фамилии — фамилии людей, беззаветно преданных своему театру, незаменимых помощников актеров.

О. ФЕДОРИНА,
артистка.

ДРУЗЬЯ И СУДЬИ

Современный театр — это не только сценическая площадка того здания, где по всем законам драмы развертывается действие спектакля. Цех завода, палуба корабля, ток колхоза, палата госпиталя — это тоже рабочие места артистов, режиссеров, театральных художников. Там проходят зрительские конференции, посвященные обсуждению спектаклей, творческие встречи, консультации в помощь народным театрам и самодеятельным коллективам.

Интересными были встречи с рабочими Симферопольской и Керченской ГРЭС, с колхозниками Белогорского и Бахчисарайского районов. Были мы в гостях у студентов сельхозинститута и учащихся многих симферопольских школ. Встречались с моряками в Севастополе. Побывали в гостях у рабочих мебельной фабрики и в госпитале инвалидов Отечественной войны в Краснодаре.

Юбилейный сезон начинается. До конца 1967 года артисты много раз выступят с творческими отчетами на предприятиях, в колхозах, совхозах, у воинов, в детских коллективах. Мы ждем от зрителей помощи, принципиальной и объективной критики.

В. КОНДРАТЬЕВ,
артист.

ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

Сцены из спектаклей «Варшавская мелодия» и «Порт-Артур».
Фото С. Натанелова.

ВЫСОКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

ЕСТЬ добрая традиция у советских людей — встречать Великий Октябрь трудовыми успехами, замечательными подарками Родине. И в этом у представителей многих профессий явное преимущество перед нами, работниками сцены. Труд сталевара, слесаря, машиностроителя можно уложить в строгие цифры статистического отчета, проценты, графики. Здесь, как говорится, не прибавишь, не убавишь.

Спуская «со стапелей» новый спектакль, мы волнуемся по-особенному. Как примет его зритель, не обернется ли неудачей то, что кажется нам удачей?

Есть высокий критерий нашего труда — идейная целеустремленность спектакля, художественное мастерство исполнения. В какой мере удается это — судят зрители, судят строго, с дружеским пристрастием. И если спектакль живет, если волнует людей, радует и вдохновляет—значит, нам удалось главное. Любовь и признание зрителей — вот процентные показатели театра...

Мы очень хотим, чтобы показатели эти выросли в юбилейном году, в сезоне, который мы открываем сегодня, посвящая его славному 50-летию Советской власти.

...Чтобы глубже осмыслить настоящее, показать его исторические истоки, осветить путь в грядущее, мы часто обращаемся к истории. Этим интересом проникнута документальная пьеса Всеволода Уланова «Покушение на Прометея».

◆

Тема мира, тема борьбы за мир — самая актуальная проблема нашей современности. Она волнует сердца и умы всех добрых людей земного шара. Театр давно искал пьесу, которая помогла бы раскрыть эту тему, и мы решили обратиться к пьесе Уланова. Она поможет нам рассказать о самом пламенном борце за мир, о Прометее — Владимире Ильиче Ленине.

С большим творческим подъемом работает коллектив театра над этой пьесой.

Великому празднику, посвящаем мы другие спектакли, названия которых симферопольцы видят на наших афишах.

«Дело, которому ты служишь» по широко известной трилогии Ю. Германа — спектакль о наших современниках, творцах новой жизни, неутомимых борцах со всякими безобразиями, еще встречающимися в нашей жизни. «Человек начинается с человека» — эти слова Устименко — главного героя трилогии — очень точно раскрывают замысел инсценировки романа.

«Порт-Артур» А. Степанова воскрешает страницы героического прошлого нашего народа. Спектакль «Бессмертный дозор» — героико-драматическая драма Б. Рабкина, рассказывающая о подвиге мальчишки с Красной Пресни, — наш юбилейный подарок школьникам.

В юбилейном сезоне театр решил включить в план постановок пьесу В. Лаврентьева «Человек и глобус» — взволнованный рассказ о нашем современнике, выдающемся ученом, академике Курчатове, именем которого названа одна из улиц нашего города, пьесу В. Коростылева «Через сто лет в березовой роще» — о русских декабристах 1825 года.

«Жизнь Сент-Экзюпери» Л. Малюгина раскроет нам образ одного из самых популярных современных писателей, гуманиста.

◆

В этом сезоне театр решил обратиться к русской классике. К столетию со дня рождения Алексея Максимовича Горького мы поставили его пьесу «Яков Богомолов». В творческом плане театра — пьеса Льва Николаевича Толстого «Живой труп».

В театре сложился творческий, хороший коллектив. Ведущее место в нем занимают актеры старшего поколения — лауреат Государственной премии Е. Сергеева, заслуженный артист РСФСР Э. Чернов, артисты А. Мухитдинова, Е. Тарасов, И. Воронин, крепкую основу театра составляют заслуженная артистка УССР П. Литвиненко, артисты Л. Бойко, О. Федорина, Т. Клевцова, В. Злокович, С. Зеленюк, В. Кондратьев.

◆

Активно, смело работает молодежь, получили признание зрителей С. Новак, С. Шершнева. Г. Шуть, Л. Недосекина. А. Голобородько, Е. Капитонов, В. Янудин, А. Гончар, Ю. Емельяненко.

Из года в год коллектив театра пополняется выпускниками театральных институтов. В этом году к нам приехала воспитанница Киевского театрального института В. Милиенко, наши режиссеры уже включили ее в репертуарные спектакли.

В юбилейном году коллектив театра трудился с большим напряжением и добился определенных успехов. За 9 месяцев юбилейного года театр дал 409 спектаклей, обслужив 250 тысяч зрителей.

Работая на стационаре, параллельно театр часто дает спектакли в других городах и селах Крыма. За 9 месяцев 1967 года мы дали 85 таких выездных спектаклей, из них 73 — в колхозах, обслужив 35 тысяч тружеников полей.

Весной 25 дней театр работал в Керчи, обслуживая металлургов и рыбаков. С большим творческим подъемом прошли гастроли в городе-герое Севастополе. 42 тысячи севастопольцев побывали на наших спектаклях. Успешно прошли гастроли и в Краснодаре.

Новый год выдвигает перед нами новые задачи. Мы понимаем, что зритель становится все более требовательным, это повышает нашу ответственность за качество спектаклей. Мы надеемся, что спектакли нового, юбилейного сезона будут тепло встречены зрителями.

Е. ФРАНЧУК,
директор театра.
Ю. ЯТКОВСКИЙ,
главный режиссер.

ЗАВИДНАЯ НАША СУДЬБА

Минуты, которые нельзя забыть

Виктор Львович Кларов, два Покровских — Ипполит Афанасьевич и Николай Александрович (впоследствии народный артист СССР)...

Особенно памятно мне одно событие в моей сценической жизни.

1938 год. Курск. Спектакль по пьесе Николая Погодина «Человек с ружьем». Я играл В. И. Ленина. Я был среди первых, кому посчастливилось играть Ленина.

Представьте сцену. Через всю сцену — длинный коридор Смольного. На матовом стекле двери появляется силуэт В. И. Ленина. Потом резкий поворот, я открываю дверь и иду на зрительный зал. Взрыв аплодисментов. На сцене моего выхода ждал Анатолий Иванов, надо сказать, замечательный актер, он играл солдата Шадрина. Иду, вижу солдата, останавливаюсь. А зал рукоплещет. Чувствую, как дрожат колени. Анатолий потихоньку говорит: «Держись, все хорошо». И вдруг непонятный грохот за спиной. Невольный поворот в сторону зала: оказывается, все встали навстречу Ленину!

Этой минуты я не забуду никогда.

С каждым годом я все больше люблю театр. В последние годы бережно и любовно отношусь в спектаклях к людям обыкновенным, простым, к нашим труженикам. И когда работаешь над характером такого человека, ничего не жаль: ни времени, ни здоровья, и прощаешь себе бессонные ночи.

Очень люблю хирурга Богословского в спектакле «Дело, которому ты служишь». Когда образ становится близким и дорогим, легче раскрыть всю сложность человеческих чувств.

Хочется, чтобы было побольше хороших пьес. Если пьеса плохая и вечером мне предстоит в ней играть, уже с утра портится настроение, появляется желание спрятаться, не выходить на глаза тысяче зрителей, сидящих в зале и ждущих от тебя хорошей игры, умных мыслей, одним словом, хорошего вечера.

Сейчас работаю над образом Стесселя в «Порт-Артуре».

А вот что касается завтра — уповаю на молодежь. Она, наша советская театральная молодежь, достойна принять нашу эстафету. Она учится у больших мастеров сцены, она приходит в театр с институтскими дипломами, хорошими знаниями и широкой эрудицией. Глядишь на молодых и невольно заражаешься их энергией, жаждой работать. Жаль только, некоторые молодые актеры сразу хотят играть Ромео, не любят маленьких ролей, не хотят видеть в них интересные человеческие характеры своих современников.

И еще есть у меня мечта. Я мечтаю сыграть в обычных, жизненно достоверных декорациях. В наше время, когда все театральные художники увлечены условным оформлением спектакля, реалистические декорации были бы восприняты зрителем как новаторство. Уверяю вас, такие декорации зритель примет с благодарностью.

Э. ЧЕРНОВ,
заслуженный артист РСФСР.

Трудно ли быть актрисой?

Давно это было, когда я пришел в Симферопольский театр. 1923 год, шестой год Советской власти. Рождалась новая страна, рождался новый человек — советский, рождался новый революционный театр. И я, тогда совсем юный, с горящими глазами, как в храм, с трепетом и благоговением вошел в театр. Страх и радость, смятение и восторг — вот те чувства, которые охватили меня вдруг. Я сказал, что хочу стать актером.

Ко мне отнеслись безразлично, даже холодно, но дали роль —роль одного из купцов в спектакле «Ревизор».

Главной задачей было загримироваться под купца. Вы не можете себе представить, как я старался! И грим, с моей точки зрения, удался: в зеркале сам себя я не узнавал.

Настал день спектакля. Примерно за час до него меня пригласил режиссер.

В те далекие времена работа над спектаклем строилась совсем не так, как теперь. Режиссер работал только с основными действующими лицами. С участниками массовых сцен он встречался только перед их выходом на сцену.

Режиссер взглянул на меня, сказал что-то вроде «н-да!», потом добавил, махнув рукой: «Обойдется без тебя». И на сцену меня не пустил.

Мужская гримировочная была под сценой. Сижу я в ней, содрав с головы парик и бороду, слышу, как наверху идет спектакль, а по щекам текут слезы.

И тут я понял: надо учиться. Поступил в театральную студию. А 25 лет спустя на этой же сцене я играл Городничего.

Тогда я уже был заслуженным артистом РСФСР.

...Шли годы. Я играл все новые и новые роли. Работал в театрах многих городов Союза: Ульяновска, Керчи, Волгограда, Уфы, Курска, Вологды, Воронежа, работал и в Москве, в театре Революции.

Бывало трудно. Учился. И опять учился. Встречал много интересных актеров, режиссеров. Но на всю жизнь оставили след на моей творческой палитре мои первые учителя: актеры Симферопольского театра первых лет Советской власти Сергей Иванович Днепров,

Моя профессия особая. Сталь я не варю, хлеб не сею, детей не лечу, алмазы не ищу. Однако к любой профессии я могу иметь самое прямое отношение. За многие годы работы на сцене актер умудряется сменить десятки профессий — от космонавта до сестры милосердия, побывать на корабле, в королевском дворце, в казахстанской степи, в палатке геолога — везде, куда пошлет его автор пьесы.

И это здорово, хотя и ответственно, а когда приступаешь к работе над новой ролью, откровенно говоря, даже страшновато. Предположим, мне предстоит в пьесе Волчека «Судебная хроника» сыграть роль судьи. Возникает задача: стать убедительным настолько, чтобы тысяча зрителей, сидящих в зале, мне поверила, чтобы все без исключения поверили в то, что я — судья. Стало быть, я должна стать судьей, вникнуть в особенности судебного делопроизводства, вобрать в себя черточки одной, двух, трех, десяти женщин-судей. Мне могут сказать, что актеру не обязательно познавать профессию своих героев. Может быть, и так. Но вот познавать характеры человеческие, какими бы они сложными ни были, и перевоплощаться в них актер непременно должен. И порой становится трудно оттого, что чего-то не знаешь, что не хватает жизненного опыта, проницательности.

Писать о своей актерской мечте, по-моему, не очень легко. Пьес хороших много, ролей тем более. Но какую из пьес, какую из ролей считаю своей мечтой—сказать не могу. И не потому, что я об этом не думала, а потому, что в равной мере люблю играть роли такого плана, как судья в пьесе Волчека «Судебная хроника», и сугубо противоположную — роль Кати в пьесе К. Симонова «История одной любви». С моей точки зрения актер должен играть все.

Я считала и считаю для себя великим счастьем, если удается, даже в самой малой и мало интересной роли, найти хоть одну ниточку, которая бы меня увлекла. Это слово — увлеченность — в нашей работе нужно писать с большой буквы, и это говорю я не ради красивого словца. В это очень твердо верую, как в какой-то талисман. Это для меня основное, это то, что помогло мне в театре обрести жизнь. Видимо, это помогло мне в моих первых шагах на сцене, думаю, именно это должно сопутствовать мне всегда.

Я—за великую увлеченность в работе театра. И да здравствует в театре все, что способствует увлеченности.

С. НОВАК.
артистка.

Первые шаги

Правду говоря, когда я ехала работать в крымский театр им. М. Горького, меня преследовали мысли: «Свой ли театр я выбрала? Справлюсь ли? Оправдаю ли доверие людей, принявших меня в свой коллектив?»

В Симферополь я приехала в горячую пору: театр готовился к гастролям. Первые дни были днями знакомства с театром, с коллективом, со спектаклями, и по-прежнему волновал вопрос: «Как примут в труппе?» Но опасения оказались напрасными. Мне, молодому специалисту, было приятно чувствовать заботу старших товарищей, коллег по работе.

Приятно было и то, что метод работы с актером главного режиссера театра Юрия Вячеславовича Ятковского оказался близким к методу моего замечательного педагога по институту профессора М. П. Верхадского.

Почти символическим оказалось и то, что первая роль сыграна мной в спектакле «Дело, которому ты служишь». Мне было интересно и полезно работать с ведущими актерами театра Э. Черновым, А. Голобородько. С. Новак, С. Карникола.

А впереди уже раскрылась интересная перспектива. В пьесе «Покушение на Прометея» я буду играть роль секретаря Владимира Ильича Ленина — роль, требующую особого внимания.

Сложно начинать большое дело, не имея опыта, но сомнений теперь нет. Коллектив дружный, сильный. В трудностях поможет.

Радостно от сознания, что я выбрала свой театр. У меня дело, которому хочется служить беззаветно.

З. МИЛИЕНКО.
артистка.

СЛОВО АКТЕРОВ О ЖИЗНИ, СЦЕНЕ, ПРИЗВАНИИ, МЕЧТЕ

ДЕТИ, К ВАМ ИДЕТ СКАЗКА

Из года в год на школьных зимних каникулах наш театр заполняется тысячами юных зрителей. Они приходят на встречу со своими любимыми героями детских пьес, сказок. Зимняя сказка — это традиция нашего театра. И не потому, что в Крыму нет своего ТЮЗа и больше некому обслуживать детей, вовсе нет. Встреча с тем зрителем, который верит полностью и целиком всему, что происходит на сцене, который жадно впитывает в себя прекрасное, поэтическое чудо сказок, всегда доставляет радость и удовлетворение артистам нашего театра.

Может быть, поэтому и отношение к детским дневным спектаклям у нас такое же серьезное, как к вечерним, рассчитанным на взрослого зрителя.

К. С. Станиславский считал, что для детей нужно играть так же хорошо, как и для взрослых, только лучше. И этот совет великого режиссера мы, артисты Крымского русского драматического театра им. М. Горького, стараемся возвести в закон в своей работе.

На сказках учится наша театральная молодежь, в сказках ярко светится всеми гранями мастерство уже опытных артистов театра. У нас даже есть свои «сказочники»—С. Карникола, П. Бучин, Т. Клевцова, А. Мозговой, А. Мухитдинова, А. Арабей, А. Бланк, привносящие в каждый детский спектакль частицу тепла своего сердца.

Открывается занавес. Маленькие зрители входят в необыкновенный мир сказки, а родители вспоминают время своего детства, которое никогда не забывается.

И вы так же, как и ваш ребенок, вновь попадаете в чудесный, приятный вашему сердцу мир. Видя это, артист чувствует удовлетворение, испытывает радость от своей работы.

Сейчас театр, не изменяя своей традиции, готовит к 50-летию Великого Октября спектакль-легенду «Бессмертный дозор». Легенду о героическом подвиге юного борца за светлое царство добра и разума. А новый год, как всегда, встретит маленьких крымчан новой сказкой.

Ждите, дети, к вам снова идет сказка!

Г. ПИМЕНОВ,
артист.

Крымская правда
г. Симферополь
14 ОКТ 1967