

Театр открывает занавес

ЗАВТРА — НАЧАЛО НОВОГО СЕЗОНА
в областном театре им. А. М. Горького
ТЕАТР ПРИГЛАШАЕТ ЗРИТЕЛЕЙ
НА ПРЕМЬЕРЫ НОВЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

СЕЗОН ЗАКОНЧИЛСЯ, СЕЗОН НАЧИНАЕТСЯ

Наш Крымский русский драматический театр им. А. М. Горького открывает новый сезон. Новый сезон, новые спектакли... А позади на-
праженный год. Необычный. Юбилейный.

Коллектив театра прилагал много усилий, чтобы в пятидесятую годовщину Великого Октября создать яркие, надолго запоминающиеся спектакли. Заглавной работой было «Покушение на Прометея» — спектакль о В. И. Ленине в годы революции (режиссер Ю. Ятковский, в роли Ленина — А. Брант). Спектакль «Дело, которому ты служишь» получил высокую оценку зрителей, общественности, печати. Он был предложен нами на республиканский конкурс, посвященный 50-летию Советской власти. На конкурс спектакль награжден Дипломом I степени, а постановочный коллектив — денежной премией.

Прошедший сезон знаменателен также и тем, что в это время отмечалось 100-летие со дня рождения великого пролетарского писателя А. М. Горького. Наш театр носит его имя, а это накладывало на нас особые обязательства. В коллективе долго обсуждали вопрос о том, какую пьесу взять и, наконец, остановились на «Якове Богомолове». Как известно, пьеса автором не завершена, но режиссер Ю. Ятковский сумел создать цельное сценическое произведение.

Серьезным творческим экзаменом прошлого сезона были для нас гастроли. Они были продолжением — три месяца, в разных городах — Волгоград, Саратов, Севастополь, и напряжением — 150 спектаклей, почти по два спектакля ежедневно. И все шли при полном зале, в нашем театре побывало более 100 тысяч зрителей.

Напряженность гастролей объясняется еще и тем, что были залучены в работу новые пьесы. А это значит — репетиции, репетиции, репетиции... За время гастролей подготовлено три новых спектакля: «Суд матери» (режиссер Я.

Бродский) «Ты — это я» (режиссер Ю. Ятковский) и «Миллины слезы» (режиссер В. Злокович). Первые два мы посвятили 50-летию Ленинского комсомола. Их премьеры уже прошли в Севастополе.

Впереди не менее ответственные задачи. И задачей номер один уже сейчас становится подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Партийное бюро, местный комитет и художественный совет разработали план подготовки и проведения ленинского юбилея. Для творческого состава будет прочитан цикл лекций «Ленин о партийности советского искусства». Недешево актеры выступят с творческими отчетами на предприятиях, в вузах, совхозах и колхозах.

Вступая в новый сезон, дирекция театра принимает меры к дальнейшему укреплению группы. Творческое ядро актерского состава по-прежнему составляют хорошо знакомые симферопольцам ведущие актеры: заслуженная артистка УССР П. П. Литвиненко, лауреат Государственной премии Е. М. Сергеева, артисты Л. Т. Бойко, О. П. Федорина, А. К. Мухомидинова, заслуженный артист РСФСР Э. К. Чернов, заслуженный артист УССР А. А. Голобородько, артисты Н. Н. Выход, Н. В. Банковский, А. В. Брант, Е. А. Тарасов, С. И. Карникова, А. М. Гончар и др.

В новых ролях выступит наша молодежь: С. Новак, Г. Шуть, С. Шершнева, Ю. Емельяненко и др.

Вместе с тем коллектив театра пополнился новыми актерами: выпускниками ГИТИСа В. Крупицкий и В. Шумяцкий, выпускницей Горьковского театрального училища Н. Семикаевой, молодыми актерами Л. Мегилевой и супругами Бакировыми.

Вступая в новый театральный сезон, весь наш коллектив, партийная и комсомольская организация мобилизуют все силы на доблестную встречу столетия со дня рождения великого революционера В. И. Ленина.

Е. ФРАНЧУК,
директор театра.



На снимке: сцена из спектакля «Суд матери». Мать — заслуженная артистка УССР П. Литвиненко, Анатолий (сын) — А. Гончар.



На снимке: С. Карникова и Г. Шуть в водевиле «Ты — это я». Фото Л. Блакитной и С. Натанелова.

Н АША страна — на пороге огромного события — 100-летия со дня рождения гениального мыслителя, вождя и основателя нашей партии, нашего государства Владимира Ильича Ленина. Все передовое человечество готовится достойно отметить этот знаменательный день.

Готовится к этому дню и наш театр. В репертуар этого года мы включили лучшие пьесы, отражающие нашу современность.

Новой «в суматохе событий» мы забываем о том, в какое время живем. А ведь мы — современники великой революции, основавшей первое социалистическое государство.

Мы живем в эпоху нового расцвета науки и торжества технического прогресса.

Мы живем в эпоху, когда советский человек, став полноправным хозяином жизни, ведет непримиримую борьбу с пережитками прошлого, приобретает качества человека нового, коммунистического общества.

Наш современник необычайно сложен. В нем соединены интеллект и тонкость чувств, его интересы весьма разнообразны: кибернетика и космос, современный джаз и наскальные изображения древних; искусство, литература и поэзия становятся его самыми насущными потребностями.

ВРЕМЯ И ТЕАТР

Вот об этом мы думаем, когда отбираем в репертуар будущего сезона пьесы, отражающие нашу современность.

Новый сезон мы открываем пьесой П. Рачадя «Суд матери» в постановке режиссера Я. Бродского и художника заслуженного артиста УССР М. Янковского.

В наши дни империалистическая пропаганда пытается значение победы нашего народа в годы Великой Отечественной войны, его героизм, самоотверженность и преданность Родине, Коммунистической партии.

Пьеса Рачадя рассказывает о простой советской женщине, которая в годы войны нашла в себе силы покарать предателя сына и вырастить из чужих, достойных памяти наших героев. Эта глубоко волнующая пьеса будит высокие патристические чувства и наполняет сердца гордостью за наших советских людей, воспитанных партией и Советской властью.

Роль матери в спектакле поручена заслуженной артистке УССР П. Литвиненко и лауреату Государственной премии Е. Сергеевой, а роль ее сыновей —

артистам А. Бранту, А. Гончару, Е. Капитонову. В спектакле зрители увидят артистов Л. Бойко, Н. Выход, О. Федорину, С. Шершневу, Н. Банковского, И. Воронина, В. Кондратьева, молодых актеров, впервые вступивших в театр, Р. Бакирова, В. Крупицкого, В. Шумяцкого.

Во время гастролей театр подготовил водевиле Леонида Ленча «Ты — это я». Музыка к нему написал заслуженный деятель искусств РСФСР Никита Богословский, композитор, хорошо знакомый нашим зрителям по многим песням, опереттам и музыкальным кинофильмам.

До конца года театр покажет ряд новых спектаклей: пьесу Мамин-Сибиряка «Золотопромышленники», пьесу молодого драматурга М. Байджиева «Дуэль» и инсценировку повести Л. Жуховицкого «Возврат расплаты». В центре этой пьесы образ молодого талантливого советского журналиста Егора Королева. Пьеса имеет острый сюжет, интересные характеры и поднимает вопросы лич-

ной ответственности за все поступки.

Мы хотим, чтобы зрители в театре не только отдыхали и развлекались, плакали и смеялись, но чтобы они имели возможность подумать о жизни, о ее смысле и о своем назначении, чтобы они могли найти в театре свой идеал, увидели «делать жизнь» с собой.

Для этого театру нужны крупные, серьезные пьесы. Нам кажется, что, включая в репертуар на 1969 год пьесу В. Рогова «На безымянной дорожке», В. Лаврентьева «Человек и глобус», М. Шатрова «Большая» и новую пьесу А. Корнейчука о Ленине мы сможем стать на путь решения нашей задачи.

В репертуаре театра две комедии: А. Арбузова «Хорошо живется Васе» и пьеса Раисы и Константина «10 суток за любовь». Продолжая героико-романтическую линию в театре, мы решили включить в репертуар этого года инсценировку романа Э. Войнич «Овод».

Империалистическая пропаганда на все лады расхваливает американский образ жизни, американскую свободу и демократию. В репертуарном портфеле театра две пьесы американских авторов, которые развивают этот «свободный рай». Инсценировка Г. Товстоногова и А. Гая романа Хантера «Обвинению не подлежит» и сценическая композиция Я. Березницкого и В. Неделкина известного киносценария Джона Болла и Стертинга Сидлифанта «Душной ночью». Одну из этих пьес мы включили в репертуар 1969 года.

Мы одобряем решения апрельского Пленума ЦК КПСС и понимаем всю меру своей ответственности в той идеологической борьбе, которая развернулась между миром победившего социализма и миром империализма.

Коллектив театра отдаст все свои способности, все свои силы делу народа и партии, делу коммунистического строительства и постарается оживить славный ленинский юбилей творческими успехами.

Ю. ЯТКОВСКИЙ,
главный режиссер театра.



Светлана ШЕРШНЕВА.



Юрий ЕМЕЛЬЯНЕНКО.



Галина ШУТЬ.



Юлия СЛУЦКАЯ.



Вадим КРУПИЦКИЙ.
Рис. В. Пироженко.

ПЯТЬ ВОПРОСОВ МОЛОДЫМ

**КАКИМ ТЫ ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ СЕБЕ
СОВРЕМЕННОГО ГЕРОЯ?**

Хочется, чтобы современный герой был из плоти и крови, обладал всеми человеческими качествами каждого из нас, но чтобы он никогда не был призраком.

Я представляю своего современника на сцене особенно привлекательным, он должен обладать огромной притягательной силой. Пусть он будет влюбленным, как Ромео, справедливым, как Сирано де Бержерак, убежденным, как Павлик Корчагин, принципиальным, как Овод.

Вот такого героя я хотел бы сыграть. Современный герой должен быть настолько притягателен, чтобы каждый вечер все ряды в зрительном зале были заполнены молодежью.

Вадим КРУПИЦКИЙ.

КАКИМ ХОТЕЛОСЬ БЫ ВИДЕТЬ РЕЖИССЕРА?

Современный режиссер мне представляется проницательным педагогом, способным точно раскрыть творческую индивидуальность актера; талантливым художником, способным вдохнуть жизнь в сценическое действие, и принципиальным руководителем,

способным укрепить уверенность в успехе каждого актера.

Пусть это звучит банально, но я рискну повторить: каждый актер мечтает о своем режиссере.

Юрий ЕМЕЛЬЯНЕНКО.

О КАКОЙ РОЛИ ТЫ МЕЧТАЕШЬ?

Мне нравится то, что играю: Катя («Пять вечеров»). Лиля («Ты — это я»). Дались они мне без труппы, но я жила в них, они стали мне близкими. Хотелось бы сыграть остро эмоциональную, глубоко психологическую роль. В классическом репертуаре есть такие роли, но называть я их не буду, ведь это моя мечта... Мечта должна быть реальной, а не «синей птицей».

Может быть, и ко мне прилетит синяя птица.

Галина ШУТЬ.

ЧТО ТАКОЕ В ТВОЕЙ ЖИЗНИ ТЕАТР?

Я музыкант. Совсем маленькой девочкой я открыла для себя мир звуков, в нем раскрывалась красота природы, душевное состояние человека, воспроизводились его чувства, настроение.

Музыка и театр для меня — что-то цельное, еди-

ное. На мой взгляд, каждый спектакль должен музыкально оформляться. Музыка обогащает сценические образы.

Творческое напряжение, с каким готовится спектакль, передается и нам, артистам оркестра, даже если мы и не имеем прямого отношения к нему.

Каждый вечер я прихожу в оркестровку, вижу в зале заполненные ряды, слышу звонок... Поднимается занавес, начинается действие. Зал замирает. И я горжусь: это мой театр, я люблю его, я живу им.

Юлия СЛУЦКАЯ.

КАКОЙ БЫЛА ТВОЯ ПОСЛЕДНЯЯ РАБОТА?

В театре родился водевиле «Ты — это я». В нем мне поручили маленькую роль. Все его участники вложили в спектакль много труда. Но работало радостно, я чувствовала какой-то необыкновенный творческий порыв режиссера, балетмейстера, всех актеров и заражалась им.

Водевиле без танца трудно представить, а актерам драматического театра не так часто приходится танцевать, и нам пришлось основательно поработать! Та легкость, какой сейчас любит зритель, была добыта невероятным трудом.

Я забывала про усталость, уходила из театра счастливой, испытывая удовлетворение от того, что сделала еще один шаг в творчестве. Вот она такая, моя маленькая роль!

Светлана ШЕРШНЕВА.

В ГОСТЯХ У ВОЕННЫХ МОРЯКОВ

Ежегодно в сентябре наш театр работает в Севастополе. Гастроли. И ежегодно там мы организуем встречи актеров с военными моряками. В этом году тоже состоялась такая встреча.

Встреча со зрителями — для актеров дело обычное. Они часто проводят у нас в Симферополе, систематически организуем их во время гастролей. Актеры ездят в заводские и колхозные клубы, выступают в студенческих аудиториях. Иной раз встречи проходят прямо в цехе или на полеводном стане.

Но поездка на боевой корабль была волнующим событием для каждого участника бригады. Тем более — на корабль с большой боевой биографией. В горькую годину Великой Отечественной войны слава его гремела на Черноморье.

В бригаду вошли ведущие актеры театра: Л. Бойко, О. Федорина, А. Мухомидинова, С. Карникова, А. Брант, А. Голобородько, В. Злокович и другие.

Аудитория была чуткой, внимательной и благодарной. Чувствовалось: морякам было приятно, что к ним приехали актеры. Офицеры тоже одобрительно улыбались и дружелюбно общались.

Встречу мы посвятили 50-летию Ленинского комсомола, и наш концерт начали с отрывка из спектакля «Покушение на Прометея» — воспроизвели один эпизод из жизни В. И. Ленина в труднейшую пору революции. Роль Ленина исполнил артист А. Брант. И по тому, какой напряженной была тишина на палубе, по тому, как чутко слушали моряки все реплики Ленина, Крупицкой, Держинского, Бонч-Бруевича, мы поняли: приняли, увлечены.

Первый успех аншлага творческий подъем у всех актеров бригады. На импровизированной сцене играли эпизоды из других спектаклей, читали стихи... И тут пошел дождь. А. Гончар, читавший стихотворение, добросовестно прочел его до конца, хоть вымок-таки основательно — не останавливаться же на полуслове! А аудитория? Она единодушно игнорировала атмосферные осадки, никто и не подумал уйти с палубы. Аплодисменты Л. Гончару были особенно бурными.

Вмешался капитан и предложил спуститься всем в красный уголок. Здесь мы познакомили моряков со своими новыми работами, сыграли несколько сцен из своих премьер. К сожалению, красный уголок, забытый до оттока, не вмещал всех.

После концерта показали

нам корабль, рассказали о его участии в войне против немецко-фашистских захватчиков, рассказали о том, как служат моряки, наши сегодняшние зрители.

Сложна жизнь матросская и интересна. Напряженный труд, учеба — и в результате хорошие знания, крепкие навыки. Всех нас поразила, а не боюсь употребить это слово, именно поразила, не столько дисциплина (как же иначе на военном корабле), сколько атмосфера современности: техническая культура офицеров и матросов, общая эрудиция, осведомленность и принципиальность в вопросах культуры, жизненный оптимизм и острый морской юмор. Для актеров встречи с такими людьми и коллективами весьма полезны, они позволяют проникнуть в жизнь, мир современника, помогают правдивее, ярче лепить сценические образы.

Для моряков, по их словам, эта встреча тоже была праздником.

Пользуясь случаем, чтобы через газету посылать привет нашим друзьям-черноморцам от коллектива театра.

Э. ЗЯБКИНА,
помощник главного режиссера театра по литературной части