

Ж Р Ы М С Ж О М У ДРАМАТИЧЕСКОМУ — 150 ЛЕТ

КОГДА мы говорим о театре, у нас сразу же возникает образ красивого здания, нарядной публики в зале, ярко освещенной сцены. Да, театр — это радость, это праздник, но в то же время это и тяжелый каждодневный труд, требующий от актера самозабвения.

Я об этом говорю потому, что актер, наряду с хлеборобом и сталеваром, заслуживает доброго слова в будни и тем более в юбилей. А у Крымского государственного русского драматического театра имени М. Горького большой юбилей — ему исполняется 150 лет. 150!

В 1821 году в Симферополе группа энтузиастов решила организовать театр. Если вы войдете во двор театра, может быть, обратите внимание на серый каменный сарай. Ничего особенного в нем нет — невзрачное строение, но если пробраться сквозь горы декораций вглубь, можно увидеть сцену. В начале XIX века это помещение было переоборудовано под театральный зал. И только почти через сто лет выстроили современное здание.

Крымский театр повидал на своем веку много интересного, в нем выступали бродячие труппы и профессиональные актеры. Так, в 1846 году в Симферополь на гастроли приезжал великий Щепкин, здесь играли Стрелетова, Комиссаржевская, Горев, Орленев, Олдридж и многие другие мастера сцены. Они оказывали благотворное влияние на всю театральную труппу — у них учились, им подражали. Но эти звезды приезжали и уезжали, гастроли есть гастроли, сам же дореволюционный симферопольский театр не создал значительных традиций.

Его возрождение, или, точнее, второе рождение, произошло 50 лет назад, в 1921 году. Приказ № 2 Симферопольского уездного отдела народного образования от 16 ноября 1920 года гласит: «§ 1. Театры в городе Симферополе, бывшие «Дворянский», «Метрополь» и «Культура», объявляются государственными. Бывший «Дворянский» должен

называться 1-м Советским театром». А полтода спустя газета «Красный Крым» сообщила: «1-й Советский театр открыл свой новый сезон постановкой известной пьесы французского писателя Ромена Роллана «Взятие Бастилии».

В театральном зале пришли новые зрители: рабочие и красноармейцы. Иными стали и актеры. Теперь, когда поднимался занавес, на сцену выходил не просто артист, а художник-гражданин, утверждающий идеи нового, социального общества.

В первые же годы были поставлены лучшие пьесы советских авторов: «Любовь Яровая» Тренева, «Разлом» Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Иванова, «Первая конная» и «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Шторы» Биль-Белоцерковского, «Гибель эскадры» и «Платон Кречет» Корнейчука.

Складывались традиции, создавался свой почерк. Крымский театр стал школой для многих известных советских актеров. В нем начали свой творческий путь М. Царев, М. Названов, Ф. Раневская, Н. Соснин, композитор И. Дунаевский.

С волнением и гордостью мы вспоминаем своих товарищей, которые в мирное время на сцене создавали замечательные характеры современников, а в суровые дни Великой Отечественной войны стали борцами. В первые месяцы оккупации Крыма были расстреляны заслуженные артисты РСФСР Я. Смоленский и А. Добженин. Под руководством художника Н. Барышева и артистки А. Перегонец в театре была организована подпольная группа «Сокол». Ее участники погибли от рук врага 10 апреля 1944 года, за три дня до освобождения города.

Современный творческий коллектив продолжает лучшие традиции театра. В нем крепка связь поколений. Более сорока лет работают в театре О. П. Карлова, П. А. Романенко, С. И. Карникола, А. П. Блаж, А. К. Мухитдинова, Т. А. Борисова, Т. А. Сидоренко. Бо-

лее десяти лет почти каждый вечер выходят на сцену артисты Л. Бойко, Е. Тарасов, В. Злокович, Е. Капитонов, А. Мозговой, П. Бучин. Большую роль в жизни коллектива играет молодежь, которой художественное руководство смело поручает ответственные роли.

С каждым годом театр все требовательнее относится к выбору пьес и качеству спектаклей. Коллектив добивается того, чтобы каждый спектакль звучал страстно, волновал зрителя, заставлял его размышлять. Часто это удается. Дипломами Министерства культуры награждены постановки «Судебная хроника» и «Дело, которому ты служишь». Диплом I степени получил спектакль «Яков Богомолов». На всесоюзный смотр ленинского юбилейного года прошел спектакль «Человек и глобус». XXIV съезду КПСС коллектив театра посвятил спектакль «Единственный свидетель».

В этом сезоне у нас были премьеры «Светит, да не греет», «Мария Тюдор», «Земля замоскворецкая», «Собака на сене». Для самых маленьких инсценировали и поставили вторую часть сказки Волкова «Волшебник изумрудного города» — «Урфин Джюсс и его деревянные солдаты». Сейчас коллектив работает над спектаклем «Три мушкетера». В планах этого сезона — «Талан» украинского драматурга М. Старицкого и пьеса грузинского драматурга Буачидзе «Провинциальная девушка».

Многому учит зрителей хороший спектакль, но коллектив не ограничивается воздействием на зрителей только через сцену. Очень популярны и эффективны встречи вне театра. Только за 1970 год таких встреч состоялось 90. 90 раз артисты отдавали свои свободные вечера общественной работе, делу эстетического воспитания. Вот недавно мы были в средней школе поселка Зуя. Встретили нас с интересом, хотя ученики и немного волновались. И действительно, нелегко заставить себя встать и начать разговор о театре с профессиональны-

ми артистами, но, когда юные зрители разговорились, они засыпали своих гостей вопросами.

В январе в театре состоялась конференция зрителей. Как обычно, она проходила после спектакля, и, несмотря на то, что время приближалось к полуночи, даже галерка была заполнена. Зрители обсуждали спектакли минувшего года, выступали обстоятельно и интересно. Спустя несколько дней мы все еще продолжали получать письма-рецензии от участников конференции, не успевших выступить в тот вечер.

Артисты театра имени М. Горького — частые гости рабочих и колхозников, воинов Советской Армии и черноморских моряков. Немало интересного и нового узнали зрители, встречаясь с Н. Банковским — только в феврале этого года он принял участие в восьми творческих встречах. С удовольствием идут к зрителям А. Брант, А. Гончар, В. Кондратьев и другие актеры.

19 января в совхозе «Широкое» в торжественной обстановке, при переполненном зале, подписан с руководителем совхоза договор о творческом сотрудничестве. Театр взял на себя обязательства открыть в совхозе университет «В мире прекрасного», организовать выставку «История театра», взять шефство над художественной самодеятельностью.

Свое 150-летие коллектив театра имени М. Горького встречает на подъеме. В августе мы едем с творческим отчетом в столицу республики — Киев, где покажем свои лучшие спектакли. Наш юбилей совпадает с годом XXIV съезда КПСС, это налагает особую ответственность на каждого работника театра и на весь коллектив в целом, радует и мобилизует силы на творческую работу. Свой юбилейный год мы рассматриваем как отчет съезду родной партии.

Э. ЗЯБКИНА.

помощник главного режиссера по литературной части.

22 МАР 1971

Крымская правда
г. Симферополь