

НА ГАСТРОЛИ В КИЕВ

ТЕАТР

Пригласили из Киева самого лучшего фотографа. Обратились в Симферополе к художникам. И заказали на Феодосийской офсетной фабрике самые лучшие афиши. Ими расцвели в эти дни киевские улицы. Сказано без преувеличения: афиши и в самом деле получились очень яркими и нарядными. Не могут киевляне не заметить их. Крымский Государственный русский драматический театр им. М. Горького готовится к ответственной гастролью в столице республики. Они начнутся 1 августа в театре им. Леси Украинки. Вся трудность, сложность и ответственность их заключается в том, что это не просто очередные летние гастролью, а творческий отчет одного из старейших театров Украины.

Выступая перед зрителями, руководители театра вновь и вновь будут с гордостью рассказывать о том, что на крымской сцене играли великие мастера Щепкин, Савина, Федотова, тут начинался творческий путь народных артистов Царева и Раневской. Именно в этом театре рождались первые песни Дунаевского.

Всем хорошо знаком в Симферополе сам театральный дом. Медалью на его груди горит мемориальная доска: «Здесь в период временной оккупации Крыма немецко-фашистскими захватчиками действовала подпольная группа патриотов — работников театра».

Это бесценное богатство — славу, честь и признание в прошлом — получил в наследство нынешний коллектив театра. Получил, чтобы беречь и приумножать. Ибо зритель судит о театре не только и не столько по тому, кто тут когда был, выступал, играл, а по тому, что несет театр сегодня, как решает современные проблемы.

Что повезти в Киев на отчет, какие спектакли включить в гастрольную афишу, чтобы наилучшим образом показать, представить весь коллектив? Слово главному режиссеру театра, заслуженному артисту СССР Ю. В. Ятковскому:

— На всех этапах своего творческого развития наш театр искал единения с современником, стремился быть его другом, учителем. И сегодня главное в репертуаре — тема современности. Премьеры нынешнего сезона: «Коллеги», «Земля Замоскворецкая», «Единственный свидетель»

служат утверждению нашей советской действительности, утверждению положительного героя — коммуниста, труженика, творца. Они несут такой же идейный заряд, как и наши лучшие спектакли «Возраст расплаты», «Человек и глобус», «Наследство», «Память сердца».

Спектакли «Земля Замоскворецкая» и «Единственный свидетель» посвящались большому событию в жизни страны — XXIV съезду КПСС. Минувший театральный сезон был также освещен для нас юбилейными торжествами ленинского года. Все это требовало от творческих работников театра самоотверженного труда, полной отдачи. Запоминающиеся многогранные образы в названных мной спектаклях создали лауреат Государственной премии Е. Сергеева, заслуженная артистка УССР П. Литвиненко, Л. Бойко, С. Новак, Е. Тарасов, Н. Банковский, В. Кондратьев, В. Злокович, Е. Капитонов, В. Прохаско.

Удачным дебютом — премьерой спектакля «Коллеги» заявила о себе в этом сезоне и наша молодежь. Ответственные роли в спектаклях «Мария Тюдор», «Светит, да не греет», «Провинциальная девушка» исполняли молодые способные артисты Л. Могилева, С. Шершнева, М. Болдырева, С. Пазенко, В. Купоров, В. Шумилкин, Г. Шестаков.

Всем им предстоит теперь завоевать сердца киевских зрителей. Десять спектаклей, отобранных для гастролью, — десять ступеней трудного экзамена. Верим, воспитанники театра с ним справятся.

А вот как наиболее интересно и полноценно показать старшее поколение, ветеранов сцены, тех, кто отдал ей десятки лет жизни? Немало таких актеров в нашем коллективе — С. Карникола, А. Мухитдинова, П. Бучин, А. Мэзговой, В. Злокович. Все они любят свой театр, достойно служат искусству. Но работы их мы видим, к сожалению, не часто. Дело в том, что в последние годы наша драматургия, как и сама жизнь, значительно помолодела. Героями пьес стали молодые хозяйки страны, которым отцы и деды передали свой опыт, свои знания и свои заботы.

К гастролью в Киеве мы решили восстановить спектакль по пьесе А. Корнейчука «Память сердца», где очень хорошо показан этот сплав поколений, и в главных ролях заняты старейшие ведущие актеры.

Героико-романтическую линию театра будут представлять две постановки «Учитель танцев» и «Рюи Блаз». В том и другом спектаклях зрители увидят прекрасную работу заслуженного артиста УССР А. Голобородько.

В афишу включены также одна из самых давних работ коллектива — постановка «Яков Богомолов» и самая последняя наша премьера «Провинциальная девушка». Этот спектакль поставлен новым режиссером М. Е. Владимировым и выдвигнут на смотр национальной драматургии, который проходит сейчас в республике.

Сцена театра — не единственное место, где будут встречаться крымские артисты с киевскими зрителями. Их будут приглашать в заводские цехи и колхозные клубы области, в парки и на открытые площадки. И это будет продолжением той огромной культурно-шефской работы, которую издавна ведет театр им. М. Горького. О ней рассказывает директор театра Н. А. Рюмин:

— Для нас, артистов, очень дороги такие встречи. Они несут открытия, узнавание тех, для кого мы трудимся. А о том, нужны ли они зрителю, мы судим по многочисленным отзывам, запросам, пожеланиям, которые получаем с мест.

55 творческих встреч состоялось в минувшем сезоне в школах, вузах, библиотеках города, на предприятиях, кораблях КЧФ, у военных гарнизона. Артисты театра участвовали во всех «Днях искусств», проводимых по инициативе Центрального райкома партии города Симферополя.

Крепко подружились мы с рабочим коллективом совхоза «Широкое». В совхозном Доме культуры организовали университет культуры «В мире прекрасного», помогли самодеятельным артистам создать драматический коллектив. Рабочие совхоза приезжают в город «принимать» наши премьеры. Со временем в совхозе будет открыт музей истории театра.

К творческим встречам в Киеве готовимся очень тщательно.

Г. МИХАЙЛЕНКО.

23 ИЮН 1971

КРЫМСКАЯ ПРАВДА
г. СИМФЕРОПОЛЬ