

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН ТЕАТРА

ЭКЗАМЕН ЕЩЕ ВПЕРЕДИ

НАЧАЛО нового сезона — всегда очень волнующий момент для театрального коллектива. А для нас нынешний сезон особенно знаменателен. Театр готовится праздновать две юбилейные даты: 150-летие драматического театра в Крыму и 50-летие его деятельности в советский период. Прошедшие летние гастроли были серьезным творческим отчетом перед трудящимися Украины. Зрители Киева и Полтавы тепло принимали нас. Спектакли завоевали симпатии зрителей, театральной общественности и критиков столицы.

Однако мы хорошо понимаем, что высокая оценка налагает на нас и очень большую ответственность. Необходимо доказать, что успех этот — не простая случайность, а результат кропотливой работы по отбору репертуара, формированию актерского коллек-

тива. Ему способствовало единое понимание всеми актерами творческих принципов, чувство высокой гражданственности, присущее лучшим работам.

Мы стремимся жить в ритме со временем. В поисках художественного образа обращаемся к новым формам.

То, о чем хочет сказать театр зрителю, должно быть подано с большой достоверностью, эмоционально.

В театре сложилось ядро артистов старшего и среднего поколения с яркими, неповторимыми индивидуальностями: заслуженные артисты УССР П. Литвиненко и А. Голобородько, лауреат Государственной премии Е. Сергеева, артисты О. Федорина, Л. Бойко, С. Новак, М. Бондарева, С. Шершнева, Н. Банковский, А. Брант, В. Злокович, С. Карникола, В.

Кондратьев, Е. Тарасов, А. Гончар, Е. Капитонов, В. Прохасько, А. Мозговой. Растет, набирает силы и совершенствует свое мастерство молодежь: В. Бакирова, В. Милненко, Л. Могилева, И. Семиклетова, Г. Тимошенко, Г. Шуть, Р. Бакиров, И. Гордиенко, В. Курпоров, В. Крупицкий, С. Пазенко, Г. Шестаков, В. Шумилкин, В. Янудин. Зритель хорошо знает, любит этих актеров, следит за их успехом на сцене.

Лицо всякого театра определяет в первую очередь репертуар. Вот почему необходимо еще строже подходить к отбору пьес, включаемых в работу. Наш курс — на утверждение образа советского человека, замечательного современника.

Ближайшая премьера театра — «Человек со стороны», спектакль по новой пьесе И. Дро-



рецкого. Ставит его режиссер Михаил Владимиров, оформляет ленинградский художник заслуженный деятель искусств РСФСР Семен Мандель.

Параллельно мы репетируем пьесу молодых московских драматургов А. Вейцлера и А. Мишарина «Зимняя баллада». Это действительно баллада о большой любви, пронесенной через многие годы, о верности первому чувству. Это чувство помогало героям преодолевать трудности военного времени, придавало им сил в стане врага. Пьеса о мужестве, стойкости, преданности долгу наших советских людей. В этом спектакле зрители встретятся с лауреатом Государственной премии Елизаветой Серге-

евой, Людмилой Могилевой, Николаем Банковским, Евгением Тарасовым.

Привлекла нас и новая пьеса Михаила Роцина «Валентин и Валентина», думаем инсценировать известную повесть Бориса Васильева «Самый последний день», ищем пьесу к юбилею А. Н. Островского. В нашем театре давно не ставилось чеховской пьесы, а хотелось бы иметь ее в репертуаре.

Наш театр, как и весь советский народ, готовится достойно встретить 50-летие образования Союза ССР. Эту дату отметим постановкой пьесы одного из драматургов братских национальных республик. Ждем и новую пьесу А. Корнейчука.

В этом году, как и прежде, будут продолжаться наши встречи с трудящимися предприятий города и области, тружениками сельского хозяйства. Снова будем принимать самое активное участие в проведении «дней искусства», по-прежнему будем частыми гостями в цехах Симферопольского завода телевизоров и Дома культуры совхоза «Широкое», с которыми нас связывает большая творческая дружба.

Готовясь к своим юбилейным дням, коллектив понимает, какая огромная честь выпала нам, работающим сегодня, — вести творческий отчет перед зрителем за все годы жизни театра. Один экзамен мы выдержали с хорошей отметкой — экзамен в столице Украины. Впереди — второй отчет перед своим, крымским зрителем, который мы начинаем сегодня.

Ю. ЯТКОВСКИЙ,
главный режиссер театра,
заслуженный артист УССР.

На снимке: артист А. Брант, выступающий в роли В. И. Ленина, среди зрителей в совхозе «Широкое».

СУДЬБА ИНЖЕНЕРА ЧЕШКОВА

Первая премьера нашего юбилейного сезона — «Человек со стороны». Эту пьесу написал известный драматург Игнатий Дворецкий, написал остро, взволнованно и умно. В центре ее — судьба тридцатидвухлетнего инженера Чешкова, взятая автором на крутом повороте, судьба трудная и завидная.

Чешков приглашен на должность начальника цеха крупнейшего завода, приглашен «со стороны» и при чрезвычайных обстоятельствах: длительное время ведущий цех не выполняет план, несмотря на первоклассное техническое оснащение и полную укомплектованность кадрами. Его приход в цех был нелегким: он сразу как-то не понравился многим, встретил в цехе молчаливое сопротивление, недоверие и неприязнь. Всем стал мешать.

Цех привык жить «ни шатко ни валко», по выражению одного работника завода. Работа шла без плана, без точного расчета, с неизбежными штурмами в конце каждого месяца.

И этот конфликт — борьбу нового со старым — автор сумел через судьбу инженера, его друзей и врагов, через их столкновения наполнить столь значительным и главное — сегодняшним содержанием, что пьеса сразу заинтересовала многие театры, в том числе и наш.

Мы с увлечением гонимся к репетициям и с каждым днем все больше и больше влюблялись в Алексея Чешкова, в его дело, в его друзей.

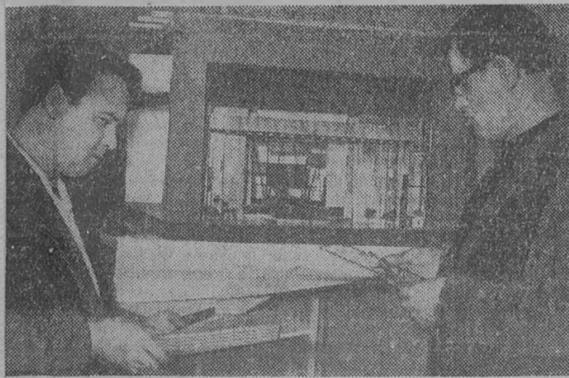
Ему тяжело. Он трудно сходится с людьми, часто терпит терпение и поэтому ошибается, свойственная ему резкость оценок и суждений воспринимается окружающими как оскорбления, а не как результат высокой неудовлетворенности собой.

Мы расстаемся с Чешковым далеко не в конце его многотрудного пути, а как бы снова вначале. Потому что на том жизненном пути, который избрал себе инженер, всегда будет только начало с бесконечной перспективой движения. Путь этот — путь правды, веры и добра.

Играть спектакль будет вся труппа театра, а Чешкова — заслуженный артист УССР Александр Голобородько, и мы все завидуем ему.

М. ВЛАДИМИРОВ,
режиссер-постановщик спектакля «Человек со стороны».

На снимке: М. Владимиров (справа) и заведующий постановочной частью Р. Уткин у макета сцены будущего спектакля.



«ПОСМОТРЕВ ВАШИ СПЕКТАКЛИ...»

Во время гастролей театра имени М. Горького в столице Украины наш корреспондент обратился к ведущим киевским критикам и представителям театральной общественности с просьбой поделиться мнениями о работах коллектива. Свои оценки, суждения, предложения высказывают:

П. И. Посудовский, начальник отдела управления театров Министерства культуры УССР.

— Приезд вашего коллектива был событием в культурной жизни столицы, ибо слава о вашем театре ширится. Эту славу завоевал он своим творческим трудом, участием в смотрах, конкурсах. Зритель вас ждал и надеялся. И, надо сказать, надежды киевлян во многом оправдались, о чем свидетельствовали искренние аплодисменты, цветы, улыбки.

М. Я. Пилявский, режиссер Киевского телевидения.

— Стремление театра к углубленному показу внутреннего мира героев во всей своей полноте и привлекательно сти раскрывается в спектакле по пьесе М. Горького «Яков Богомолов».

Все правильно в спектакле. Ощущение какой-то внутренней наполненности радует зри-

теля. И чувство удовлетворения долго не покидает после спектакля. Хорошо... Глубоко... Будто с добрыми и умными друзьями провел вечер.

Несколько замедленный темп спектакля, умно прочитанного режиссером Ю. Ятковским, смягчает яркие краски пьесы. Будто пастелью выписанные декорации бросают неяркие ответы на исполнительскую палитру актеров. Работы Н. Банковского и Е. Тарасова, А. Бранта и С. Новак точно и убедительно несут мысли М. Горького. Жаль, что спектаклю чуть-чуть не хватает резкости чувства, локальности страсти.

А. М. Драк, художник.

— Я хорошо знаю ваших театральные художников. Знаком с ними в течение ряда лет. Радовался их удачам, огорчался, когда наступали спады. Позвольте сказать несколько слов об оформлении спектакля «Человек и глобус». Тема его

очень серьезна и обширна. По развороту, охвату событий — это судьба мира. Отсюда стремление художника М. И. Янковского открыть пространство сцены, максимально распахнуть в зрительный зал. И в этом распахнутом космическом мире существует герой и его окружение.

Очень правильное решение — плоский планшет сцены, удачно найден цвет фона, тающий в себе драматизм. Это цвет раскаленного угля; то, что он все время присутствует, не ярко горящий, а какой-то затаившийся — интересная находка. Вторая находка — земной шар, наш «шарик», увиденный глазами Гагарина. Но это очень сильная метафора, этот образ много на себя берет. И лучше, если бы он не все время был перед глазами зрителя, а появлялся в кульминационные моменты.

В. М. Складченко, народный артист УССР.

— Следовало бы подумать вот над чем. Театр находится очень близко к тем местам, где жил Чехов. Можно, как говорится, «прикоснуться» к его жизни. Надо обязательно ставить Чехова, для того, чтобы избежать штампов в современных спектаклях. Это поможет молодым актерским талантам найти опору, найти себя. Надо ставить и трагедии Шекспира, и комедии Островского. У вас есть кому в них играть.